

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 4 от «01» июня 2023г

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н. Пучнина
Приказ №174 от «11» августа 2023



«Тильда-мастер»

дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет
Срок обучения: 2 года обучения
Вид программы: модифицированная
Составитель: Пахомова Элла
Анатольевна, педагог
дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 72
- первый год обучения - 144
- второй год обучения – 144

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 12
- первый год обучения - 24
- второй год обучения – 24

г. Липецк, 2023

**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Тильда-мастер»**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Тильда-мастер» (далее Программа) способствует развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма, развитию широких познавательных интересов и художественного творчества. В ходе занятий учащиеся научатся разбираться в конструировании и моделировании, текстильном дизайне, расширят свой кругозор, смогут общаться с единомышленниками, приобретут необходимые навыки для изготовления авторской текстильной куклы в народных и дизайнерских традициях, а также смогут применить полученные знания на практике.

Актуальность

Программа соответствует целям реформирования образования в России, поскольку она содействует реализации художественного творческого потенциала детей, обеспечивает условия для саморазвития учащихся, программа интересна своей патриотической направленностью, учит любить народное декоративное творчество. Учащиеся получают навыки обращения с текстилем и фурнитурой, швейными инструментами, способны в короткие сроки освоить новые направления текстильного дизайна готовых изделий.

Новизна (отличительные особенности)

Обучающимся по программе предоставляется возможность выбрать свою индивидуальную траекторию обучения по интересам и способностям.

Параллельно с освоением основного материала, учащиеся работают над проектами. На таких занятиях учащиеся приобретают уверенность в своих силах, навыки выступления при больших аудиториях (защита проектов).

В занятия включены навыки работы с компьютером. Это вызвано тем, что современная авторская кукла и тенденции художественного творчества в области текстильного дизайна не стоят на месте, а постоянно развиваются и обновляются. Данные умения в совокупности позволят быстро овладеть необходимыми компетенциями, выстроить свой собственный творческий маршрут, найти широкое применение в современной жизни своим навыкам.

Отличительные особенности

Программа реализует внутрипредметные и межпредметные связи трудового обучения и технологии работы с тканями с математикой, физикой, информатикой, историей. Участвуя в различных выставках, конкурсах, презентациях и мастер-классах, учащиеся знакомятся с историей нашей народной текстильной куклы, особенностями кукол других стран, географией

творческих мастеров, узнают о современных тенденциях в области развития текстильного дизайна. Кроме традиционных народных кукол они осваивают новые её авторские вариации, вносят свои творческие идеи.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 5 до 18 лет. Общее количество учебных часов 216 (для I года обучения – 72 часа, для II года обучения – 144 часа).

Занятия в группе проводятся I год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа. II год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий

Форма занятий: индивидуально-групповая форма обучения (очная (аудиторная)).

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение материала, информация познавательного характера о текстильных материалах и их особенностях, народной и авторской кукле, знаменитых мастерицах, исторические сведения из музеев народного декоративно-прикладного творчества. Практическая часть включает в себя навыки и умения работать с материалами и инструментами, участие в выставках, конкурсах, презентациях, оформление проектной документации.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с использованием электронной почты, социальных сетей и интернет платформ: Zoom, Skype.

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Тильда-мастер» - художественная. Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- **КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений

законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Для развития пространственного мышления, формирования интереса к моделированию, дизайну и пошиву авторских игрушек с самого юного возраста рассчитана программа «Тильда-мастер». Занятия по данной программе развивают мелкую моторику рук, стимулируют воображение и интерес к рукоделию, к авторской и народной кукле, активизируют интерес к истории и культурному наследию предков.

В настоящее время не испытывается недостатка в игрушках. Они разнообразны в своём содержании и исполнении, однако не всегда несут пользу детям, порой не развивая, а подавляя фантазию, причиняя вред неокрепшему психическому здоровью.

Проблема освоения новых знаний по программе не сводится только к усвоению современных технологий в области швейного мастерства, а предполагает развитие мыслящей и деятельной личности, предполагает объединение в творческом процессе детей и родителей, старшего и младшего поколений, педагога и учащихся.

Новизна программы в интеграции видов швейного искусства - ручного (рукоделие) и машинного (крой и шитьё) со знаниями из истории и культуры народного творчества, моды; в предоставлении возможности

освоить пошив авторской куклы, закрепить знания об элементах декоративного оформления швейного продукта. Содержание программы дифференцировано по степени сложности, темпу освоения и предполагает:

- установление дружеских, взаимообогащающих партнерских взаимоотношений между педагогом и учащимися, реализацию принципов педагогики сотрудничества;
- выявление творческих способностей учащихся;
- адаптацию к учреждению и объединению, друг к другу и совместной деятельности;
- закрепление интереса к рукоделию, создание условий развития творческого потенциала учащихся.

В процессе обучения по программе формируется представление об авторской кукле, законах и направлениях развития данного вида творческой деятельности. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного эстетического вкуса, способам сохранения психического здоровья учащихся. В процессе обучения предполагается решить более конкретные задачи, а именно - научить владеть инструментами и приспособлениями (лекалом, иглой, ножницами), освоить способы работы с различным текстильным материалом.

Актуальность программы: в формировании гармоничного внутреннего мира учащегося и возможности его творческого самовыражения, поиске собственного стиля и воплощения фантазий; в умении создавать творческую атмосферу в повседневности и дарить радость общения друг с другом; в уважении искусства современности и понимании его традиционных народных корней.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода и привело к разработке настоящей программы.

Идеей программы – является развитие личности каждого учащегося на основе свободы самоопределения в рамках детского творческого объединения.

Педагогическая целесообразность программы в формировании системы знаний (культурологических, дизайнерских, материаловедческих, технологических) об избранном виде декоративно-прикладного профиля, практических умений по изготовлению изделий по специальной технологии кроя и шитья мягкой игрушки на всех этапах, начиная от замысла и кончая окончательной дизайнерской отделкой.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала личности учащегося посредством освоения искусства создания мягкой игрушки в виде авторской куклы в детском творческом объединении.

Задачи программы:

- **образовательные**

освоение основ теоретической и практической базы знаний для успешного создания авторской куклы и мягкой игрушки, ориентации в выборе возможных профессий, связанных с текстильным дизайном;

- **развивающие**

-развитие творческих способностей, мышления и образного видения, интереса к процессу создания авторской куклы через обучение конструированию, моделированию и искусству украшать в соответствии со своим замыслом;

-формирование художественно-эстетического вкуса, правильного цветоведения, содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного художественного стиля;

- **воспитательные**

-формирование в сознании образа гармоничного человека, сочетающего духовное, нравственное и физическое совершенство;

-воспитание и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту; повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом.

Отличительная особенность программы заключается в широком применении творческого дифференцированного индивидуального подхода к процессу обучения, ориентации на личность каждого учащегося, а также:

- декоративно-художественное оформление изделий по нескольким профилям;
- общие сведения о ручных и машинных швах;
- развитие личности учащегося на свободе самоопределения.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей учащихся к освоению определенного уровня содержания программы (Комплект диагностических и контрольных материалов):

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы

(Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Тильда-мастер»).

2. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности учащегося (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Тильда-мастер»).

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

В основу построения модели образовательного процесса положены следующие **принципы**:

- **принцип природосообразности:** образовательный процесс, который строится, следуя природе развития личности ребёнка;
- **принцип индивидуализации и дифференциации обучения:** условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности, как учащегося, так и педагога; психолого-педагогическое изучение каждой личности, её отношений в коллективе, для раскрытия способностей;
- **принцип гуманистичности:** учащийся рассматривается как субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве;
- **принцип последовательности и преемственности** в развитии личности, в осуществлении воспитательного воздействия (по аналогии с моделью сохранения, трансляции и развития традиций от мастера к ученику);
- **принцип единства** практической, воспитательной и образовательной сторон учебного процесса;
- **принцип интеграции различных видов искусства** (декоративно-прикладное творчество, максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций, опираясь на отечественную культуру);
- **принцип творческого самовыражения,** позволяет реализовать потребность в самовыражении, формирует активную, созидательную позицию.

Организация образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тильда-мастер» обеспечивает сочетание базового (общекультурного) и специализированного (повышенного уровня творчества и профессиональной направленности) компонентов.

Наличие данных компонентов находит отражение в образовательной концепции **/ТЕОРИЯ – ПРАКТИКА - ТВОРЧЕСТВО/**, позволяет отследить этапы творческого роста, подчеркивает тесную связь содержания образования, форм обучения и видов деятельности, конечного результата работ.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся в группах по 10 человек, в звеньях - по 3 -5 человек и индивидуально (по индивидуальному образовательному маршруту).

Настоящая программа является как самостоятельным модулем детского творческого объединения, так и исполняет роль образовательного фундамента в качестве школы развития, что предполагает:

- выявление способностей учащихся;
- адаптацию к учреждению и объединению, друг к другу и совместной деятельности;
- закрепление интереса, создание условий развития для творческого потенциала учащихся.

Таким образом, в процессе обучения формируется правильное представление об авторской игрушке, народной игрушке, законах и направлениях её развития. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного вкуса, сохранению физического и психического здоровья учащихся. Предлагается решить более частные задачи:

- научить владеть инструментами и приспособлениями: лекалом, иглой, ножницами;
- освоить рукоделие;
- самостоятельно выполнять эскизы авторских игрушек;
- разбираться в конструктивных особенностях текстильных игрушек.

Форма обучения: групповая и индивидуальная.

Режим занятий:

Первый год обучения: 2 раза по 2 часа, 144

часа учебной нагрузки.

Второй год обучения: 2 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа, 216 часов учебной нагрузки.

Программа предоставляет учащимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Организация образовательного процесса обеспечивает преемственность этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности. Спецификой организации образовательного процесса является оптимальное сочетание традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всех учащихся детского творческого объединения в практическую деятельность с показом достижений учащихся (проведение коллективных и персональных выставок, проведение мастер-классов).

Ожидаемые результаты.

Освоение программы даст возможность:

- заложить теоретическую и практическую базу знаний для успешной ориентации в выборе возможных профессий;
- развить творческие способности, мышление и образное видение, интерес к процессу создания авторской и народной игрушки через обучение конструированию, моделированию и искусству создавать и украшать в соответствии со своим замыслом;
- формировать художественно-эстетический вкус, содействовать поиску индивидуального собственного стиля;
- формировать в сознании образ гармоничного человека-творца, сочетающего духовное, нравственное и физическое совершенство;
- воспитывать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту;
 - повышать уровень внутренней культуры личности и ее гармонизацию в целом.

К концу **1-ого** года обучения

учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности при работе в мастерской,
- общие сведения об основных ручных работах,
- инструменты и приспособления,
- характеристику текстильных материалов,
- технологию ручных работ,
- виды декоративно - художественного оформления изделий,
- плосколежащие куклы, нитяные куклы,
- аппликацию,
- вышивку.

должны **уметь выполнять:**

- швейные ручные работы,
- элементарные приемы шитья, аппликации,
- простейшую обработку основных узлов кукол и мягких игрушек,

К концу **2-ого** года обучения учащиеся

должны **знать:**

- технику безопасности при работе в мастерской,
- терминологию кукольного производства,

- технологию ручных и машинных работ,
- виды материалов и изделий из них,
- виды декоративно-художественного оформления изделий,
- основные сведения о конструировании и технологии изготовления кукол и мягкой игрушки,
- последовательность выполнения операций.

должны **уметь выполнять:**

- швейные ручные и машинные работы,
- элементарные приемы шитья, аппликации,
- обработку основных узлов кукол и мягких игрушек,
- конструирование игрушек,
- самостоятельно творческие работы (сувениры, куклы, мягкие игрушки).

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля:**

- **вводный** – проводится в начале каждого занятия в виде беседы, игры, выполнения практического задания; он направлен на повторение и закрепление пройденного материала;
- **текущий** – осуществляется в процессе занятия в виде выполнения творческих заданий; он направлен на закрепление изучаемого материала;
- **тематический** – реализуется по завершении изучения определённой темы;
- **итоговый** – проходит в конце каждого года обучения в форме годовой итоговой выставки.

Оценка итоговых работ происходит в форме коллективного просмотра, где учащиеся высказывают мнение о своей работе и работе товарищей.

Педагог подводит итоги.

Критерии оценки эффективности программы

| № п/п | Ожидаемый результат по теме | Критерии оценки освоения материала | Способы проверки |
|-------|--------------------------------|---|---|
| 1. | Знания по технике безопасности | <u>1-ый год</u> – начальные знания по технике безопасности, освоение работы с ножницами, иглами. <u>2-ой год</u> – хорошие знания по технике безопасности, умение работать с утюгом, иглой, клеем. | Ответы на вопросы педагога Наблюдение педагога |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 2. | Владение инструментами и приспособлениями. Умение пользования лекалами, сантиметровой лентой и линейкой. Начальное владение швейным оборудованием | <u>1-ый год</u> – обладание элементарными начальными знаниями. <u>2-ой и 3-ий годы</u> – обладание удовлетворительными и хорошими знаниями в изучаемой области. | Ответы на вопросы и тестирование |
| 3. | Определение вида и свойств ткани по внешнему виду. Терминалогию ручных швов. Определение долевой и уточной нити. Термостойкость материалов. Выполнение швов в ручную | <u>1-ый год</u> - Обладают навыками работы с неткаными материалами (фетр). Хорошо выполняют краевой шов. <u>2-ой год</u> – обладают хорошими знаниями по материаловедению. Усвоили основные понятия кроя (долевая нить). Хорошо владеют иглой и выполняют швы – стачной, косой, тамбурный. Владеют основой декоративных композиций. обладают хорошими знаниями и умениями в материаловедении (характеристика тканей). Выполняют стачные и обтачные швы | Наблюдение педагога. Собеседование на итоговом занятии. Изготовление картин по темам года. Выставка по итогам года. Сдача работ по итогам года. Участие в городских выставках. Собеседование на итоговом занятии. Участие в городских, областных, всероссийских выставках. Сдача работ по темам года |
| 4. | Знание технологии работы с тканью и декоративными элементами (Стразы, бусы, бисер, тесьма и многое др. | <u>1-ый год</u> – обладают азами знаний, полученных в процессе обучения; знают и умеют подготавливать ткань к работе, виды ткани, последовательность выполнения операций на ткани. <u>2-ой год</u> – обладают хорошими знаниями в данной области, знают технологию выполнения работ и основы дизайна. Владеют техникой коллажа. | Наблюдение педагога. Собеседование. Участие в городских выставках. Участие в выставках |
| 5. | Знание основ | <u>1-ый год</u> – обучающиеся знают | Наблюдение |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | <p>технологии пошива игрушек. Знание основных понятий – симметрия, асимметрия, пропорция, форма, объём. Знание основ цветоведения</p> | <p>элементарные основы построения выкроек. Обладают элементарными знаниями о сочетании цветов. Умеют сделать эскиз простейшей игрушки или куклы. Умеют выкроить изделие, используя знания о сочетании цветов. <u>2-ой год</u> – имеют знания по построению композиций, знают основные понятия (симметрия, пропорция, форма) хорошо знают основы построения выкроек, обладают понятиями пропорция, форма, объём.</p> | <p>педагога. Выполнение и анализ выполненных работ. Ответы на вопросы педагога. Наблюдение педагога. Выполнение итоговых работ. Итоговая проверка знаний.</p> |
| 6. | <p>Интерес к занятиям и творческая активность</p> | <p><u>1-ый год</u> – при затруднении учащиеся обращаются за помощью к педагогу; есть стремление к работе. <u>2-ой год</u> – повышается интерес и активность на занятиях; пробуждается интерес к творчеству; имеют высокий уровень активности, стремление к творчеству и самостоятельной работе; стремление к самовыражению посредством создания своих авторских работ.</p> | <p>Наблюдение педагога и родителей</p> |
| 7. | <p>Умение работать в коллективе</p> | <p><u>1-ый год</u> – отношения учащихся между собой в работе начинают приобретать позитивно-конструктивный характер. <u>2-ой год</u> – отношения становятся плодотворнее, появляются взаимовыручка и поддержка товарищей, умение сопереживать, умение работать и общаться в коллективе, хорошее взаимодействие друг с другом</p> | <p>Наблюдение педагога</p> |

Учебный план

| Наименование разделов | Уровень | Общее количество часов | В том числе | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---------|------------------------|---------------|--------------|-----------|--|
| | | | Теоретических | Практических | Проектных | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 |
| 1. Техника безопасности. Введение в программу. | С | 2 | 1 | 1 | 0 | Беседа, опрос, собеседование |
| | Б | 2 | 1 | 1 | 0 | |
| 2. Инструменты и приспособления. Характеристика материалов. | С | 4 | 2 | 2 | 0 | Опрос, тестирование |
| | Б | 4 | 2 | 2 | 0 | |
| 3. История создания куклы. Из чего и как сделать куклу. | С | 20 | 16 | 4 | 0 | Беседа, практическая работа |
| | Б | 20 | 4 | 16 | 0 | |
| 4. Технология работ. Приемы работы. | С | 48 | 20 | 28 | 0 | Беседа, опрос, практическая работа |
| | Б | 48 | 8 | 40 | 0 | |
| 5. Виды кукол. Каркасные куклы. | С | 20 | 2 | 16 | 2 | Опрос, тестирование, практическая работа |
| | Б | 20 | 2 | 16 | 2 | |
| 6. Интерьерные куклы. Дизайн авторских изделий. | С | 20 | 2 | 16 | 2 | Опрос, тестирование, практическая работа |
| | Б | 20 | 2 | 16 | 2 | |
| 7. Народные куклы. Основы композиции. | С | 24 | 4 | 20 | 0 | Беседа, опрос, лабораторная работа |
| | Б | 24 | 4 | 20 | 0 | |
| 8. Оформление выставочных работ. Итоговое занятие. | С | 6 | 2 | 2 | 2 | Тестирование, анализ результатов |
| | Б | 6 | 2 | 2 | 2 | |
| Итого часов 1 г.о. | С | 144 | 49 | 89 | 6 | |
| Итого часов 2 г.о. | Б | 144 | 25 | 113 | 6 | |
| Итого по программе | | 288 | 74 | 202 | 12 | |

Учебно-тематический план первого года обучения

стартовый уровень 72 часа обучения

| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов | | | Общее количество | Формы аттестации /контроля |
|-------|-------------------|--------------|--|--|------------------|----------------------------|
| | | Тео | | | | |
| | | | | | | |

| | | тет | Практ. | Проектн ых | часов | |
|----|---|-----|--------|---------------|-----------|---------------------------------|
| 1. | Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ПБ | 2 | 0 | 0 | 2 | Беседа Опрос |
| 2. | История появления кукол, авторская игрушка. | 4 | 0 | 0 | 4 | Беседа Опрос |
| 3. | Понятие о происхождении материалов. Знакомство с видами тканей и приемами работы. | 4 | 6 | 0 | 10 | Беседа Практич. работа |
| 4. | Правила раскроя, работа с выкройкой. Изготовление деталей игрушки. | 2 | 6 | 0 | 8 | Беседа Анализ результатов |
| 5. | Изготовление нитяных кукол. | 2 | 6 | 0 | 8 | Беседа Практич. работа |
| 6. | Пошив игрушек из фетра. | 2 | 10 | 0 | 12 | Зачёт Беседа |
| 7. | Пальчиковые куклы. Игрушки из перчаток и носочков. | 2 | 10 | 0 | 12 | Беседа Опрос |
| 8. | Мягкие куклы. Набивка деталей. | 4 | 10 | 0 | 14 | Беседа Практич. работа |
| 9. | Итоговое занятие. Дизайн изделия. <i>Творческая работа.</i> | 2 | 0 | 0 | 2 | Выставка |
| | Итого часов: | 24 | 48 | 0 | 72 | |

**Учебно-тематический план первого года обучения
стартовый уровень 144 часа обучения**

| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов | | | Общее количес тво часов | Формы аттестации /контроля |
|----------|-------------------|--------------|--------|---------------|----------------------------------|----------------------------------|
| | | Тео рет | Практ. | Проектн ых | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|----|----|---|------------|---------------------------------|
| | | . | | | | |
| 1. | Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ПБ | 6 | 8 | 0 | 14 | Беседа Опрос |
| 2. | История появления кукол, авторская игрушка. | 4 | 10 | 0 | 14 | Беседа Опрос |
| 3. | Понятие о происхождении материалов. Знакомство с видами тканей и приемами работы. | 6 | 10 | 0 | 16 | Беседа Практич. работа |
| 4. | Правила раскроя, работа с выкройкой. Изготовление деталей игрушки. | 6 | 10 | 0 | 16 | Беседа Анализ результатов |
| 5. | Изготовление нитяных кукол. | 6 | 10 | 0 | 16 | Беседа Практич. работа |
| 6. | Пошив игрушек из фетра. | 12 | 20 | 0 | 32 | Зачёт Беседа |
| 7. | Пальчиковые куклы. Игрушки из перчаток и носочков. | 6 | 14 | 0 | 20 | Беседа Опрос |
| 8. | Мягкие куклы. Набивка деталей. | 4 | 10 | 0 | 14 | Беседа Практич. работа |
| 9. | Дизайн изделия. <i>Творческая (проектная) работа.</i> | 2 | 0 | 0 | 2 | Тестиро вание |
| | Итого часов: | 52 | 92 | 0 | 144 | |

**Учебно-тематический план ВТОРОГО года обучения
базовый уровень, 216 часов обучения**

| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов | | | Общее количество часов | Форма аттестации/ контроля |
|-------|-------------------|--------------|--------|-----------|------------------------|----------------------------|
| | | Теорет | Практ. | Проектных | | |
| 1. | Вводное занятие. | 10 | 12 | 0 | 22 | Беседа |

| | | | | | | |
|-----|---|----|----|---|----|---------------------------|
| | Техника безопасности. История кукол. | | | | | опрос |
| 2. | Общие сведения о ручных работах. Из чего и как сделать куклу: материалы, инструменты и приемы работы. | 8 | 14 | 0 | 22 | Беседа Практич. работа |
| 3. | Характеристика материалов. Изучение видов тканей. | 4 | 8 | 0 | 12 | Беседа Практич. работа |
| 4. | Технология ручных работ Способы обработки различных тканей и материалов. | 10 | 20 | 0 | 30 | Беседа Опрос зачёт |
| 5. | Виды декоративно-художественного оформления изделий. Изучение и использование народных узоров вышивки. | 18 | 40 | 0 | 58 | Беседа Практич. работа |
| 6. | Понятие о каркасных игрушках Изготовление каркаса туловища куклы. | 4 | 18 | 0 | 22 | Опрос Практич. работа |
| 7. | Настенные и интерьерные куклы Изготовление куклы-панно. | 4 | 10 | 0 | 14 | Беседа Практич. работа |
| 8. | Создание образа авторской куклы Рисование и приготовление необходимых тканей и материалов. Пошив и сборка изделий. | 6 | 12 | 0 | 18 | Беседа Практич. работа |
| 9. | Изготовление и прикрепление волос. Пошив одежды для кукол. | 4 | 12 | 0 | 16 | Беседа опрос |
| 10. | Дизайн изделия. <i>Творческая (проектная)</i> | 2 | 0 | 0 | 2 | Тестирование |

| | | | | | | |
|--|---------------|----|-----|---|------------|--|
| | <i>работа</i> | | | | | |
| | Итого часов: | 70 | 146 | 0 | 216 | |

Содержание программы Стартовый уровень

Первый год обучения (72 часа)

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа) Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.

Практика. Входная диагностика.

Тема 2. История появления кукол, авторская игрушка. (4 часа)

Виды кукол у разных народов. Эволюционное развитие кукольных игрушек от древних времён до наших дней.

Практика. Виртуальная экскурсия по музеям мира. Авторская игрушка.

Тема 3. Понятие о происхождении материалов. Знакомство с видами тканей и приемами работы. (10 часов)

Характеристика материалов и виды мягких игрушек. Виды тканей и пряжи для пошива игрушек. Свойства тканей гигиенические, физические, технологические. Волокна хлопка, льна, ткани из них. Волокна шерсти, шелка, ткани из них, особенности этих тканей. Ткани из химических волокон, их свойства, способы определения тканей по волокнистому составу. Смесовые ткани их характеристика. Клеевые дублирующие материалы. Двухсторонние клеевые материалы: назначение и приемы работы с ними. Ворсовые ткани и особенности работы с ними. Тонкие и прозрачные ткани, особенности работы с ними. Работа с драповыми тканями, их утюжка. Материалы с накладной отделкой (палетками, цветами, рюшками). Работа с трикотажными полотнами. Искусственный мех и работа с ним. Кожа и работа с ней. Краткие сведения об ассортименте и характеристике тканей, предлагаемые современной розничной торговлей. Долевая и уточная нити, способы определения долевой нити, усадка тканей. Виды переплетения нитей в тканях, различных по волокнистому составу.

Практика. Определение вида ткани и ее характеристики.

Тема 4. Правила раскроя, работа с выкройкой игрушек. Изготовление деталей игрушки. (8 часов)

Инструменты и приспособления. Лекала игрушек. Утюг. Гладильная доска, приспособления для утюжки. Нитки, виды и размеры. Ниткодержатель. Сантиметр. Иглы и их виды. Магнитоискатель. Игольница. Мелок.

Наперсток. Вспарыватель. Ножницы портновские. Терминология в швейном производстве. Материал для построения выкроек игрушек.

Практика. Тест по терминологии, инструментам и приспособлениям.

Тема 5. Изготовление нитяных кукол. (8 часов)

Технология ручных работ. Организация рабочего места. Виды ручных операций. Терминология, характеристика ручных работ. Стежки и строчки (прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, краевые). Приемы выполнения ручных работ и операций. Характеристика выполнения ручных петель и стачных стежков, их особенности. Пришивание фурнитуры (пуговицы, кнопки, крючки).

Практика. Тестирование.

Тема 6. Пошив игрушек из фетра. (12 часов)

Организация рабочего места. Особенности работы с фетром. Сочетание материалов. Технология клеевых работ. Аксессуары.

Практика. Изготовление кукол из фетра.

Тема 7. Пальчиковые куклы. Игрушки из перчаток и носочков. (12 часов)

Технология работы с бросовым материалом. Способы комбинирования изделий. Узелковая техника оформления изделий.

Пальчиковые куклы. Виды кукол. Схема изготовления. Аксессуары.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол. Способы организации домашнего театра с использованием пальчиковых кукол.

Тема 8. Мягкие куклы. Набивка деталей. (14 часов)

Виды мягких кукол. Способы изготовления. Виды набивочного материала и способы работы с ним.

Практика. Изготовление различных видов мягких кукол.

Тема 9. Изготовление и прикрепление волос. Пошив одежды для кукол. (2 часа)

Виды пряжи для изготовления волос. Способы крепления к изделию. Авторский дизайн изделия. Кукольная одежда по сезонам и ситуациям. Отделка вышивкой и аппликацией.

Творческая работа. Пошив одежды для кукол. Конструирование, моделирование и технология пошива. Декорирование. Аксессуары.

Итоговое занятие. Выставка.

Практика. Итоговая диагностика.

Содержание программы Стартовый уровень

Первый год обучения (144 часа)

Тема 1. Вводное занятие. (14 часов) Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.

Практика. Входная диагностика.

Тема 2. История появления кукол, авторская игрушка. (14 часов)

Виды кукол у разных народов. Эволюционное развитие кукольных игрушек от древних времён до наших дней.

Практика. Виртуальная экскурсия по музеям мира. Авторская игрушка.

Тема 3. Понятие о происхождении материалов. Знакомство с видами тканей и приемами работы. (16 часов)

Характеристика материалов и виды мягких игрушек. Виды тканей и пряжи для пошива игрушек. Свойства тканей гигиенические, физические, технологические. Волокна хлопка, льна, ткани из них. Волокна шерсти, шелка, ткани из них, особенности этих тканей. Ткани из химических волокон, их свойства, способы определения тканей по волокнистому составу. Смесовые ткани их характеристика. Клеевые дублирующие материалы. Двухсторонние клеевые материалы: назначение и приемы работы с ними. Ворсовые ткани и особенности работы с ними. Тонкие и прозрачные ткани, особенности работы с ними. Работа с драповыми тканями, их утюжка. Материалы с накладной отделкой (палетками, цветами, рюшками). Работа с трикотажными полотнами. Искусственный мех и работа с ним. Кожа и работа с ней. Краткие сведения об ассортименте и характеристике тканей, предлагаемые современной розничной торговлей. Долевая и уточная нити, способы определения долевой нити, усадка тканей. Виды переплетения нитей в тканях, различных по волокнистому составу.

Практика. Определение вида ткани и ее характеристики.

Тема 4. Правила раскроя, работа с выкройкой игрушек. Изготовление деталей игрушки. (16 часов)

Инструменты и приспособления. Лекала игрушек. Утюг. Гладильная доска, приспособления для утюжки. Нитки, виды и размеры. Ниткодержатель. Сантиметр. Иглы и их виды. Магнитоискатель. Игольница. Мелок. Наперсток. Вспарыватель. Ножницы портновские. Терминология в швейном производстве. Материал для построения выкроек игрушек.

Практика. Тест по терминологии, инструментам и приспособлениям.

Тема 5. Изготовление нитяных кукол. (16 часов)

Технология ручных работ. Организация рабочего места. Виды ручных операций. Терминология, характеристика ручных работ. Стежки и строчки (прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, краевые). Приемы выполнения ручных работ и операций. Характеристика выполнения ручных петель и стачных стежков, их особенности. Пришивание фурнитуры (пуговицы, кнопки, крючки).

Практика. Тестирование.

Тема 6. Пошив игрушек из фетра. (32 часа)

Организация рабочего места. Особенности работы с фетром. Сочетание материалов. Технология клеевых работ. Аксессуары.

Практика. Изготовление кукол из фетра.

Тема 7. Пальчиковые куклы. Игрушки из перчаток и носочков. (20 часов)

Технология работы с бросовым материалом. Способы комбинирования изделий. Узелковая техника оформления изделий.

Пальчиковые куклы. Виды кукол. Схема изготовления. Аксессуары.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол. Способы организации домашнего театра с использованием пальчиковых кукол.

Тема 8. Мягкие куклы. Набивка деталей.(14 часов)

Виды мягких кукол. Способы изготовления. Виды набивочного материала и способы работы с ним.

Практика. Изготовление различных видов мягких кукол.

Тема 9. Изготовление и прикрепление волос. Пошив одежды для кукол. (14 часов)

Виды пряжи для изготовления волос. Способы крепления к изделию. Авторский дизайн изделия. Кукольная одежда по сезонам и ситуациям. Отделка вышивкой и аппликацией.

Творческая (проектная) работа. Пошив костюмов для кукол. Конструирование, моделирование и технология пошива. Декорирование. Аксессуары.

Итоговое занятие. Зачет. Выставка.

Практика. Итоговая диагностика.

Содержание программы базовый уровень

Второй год обучения (216 часов)

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. История кукол. (22 часа)

Практика. Входная диагностика.

Тема 2. Общие сведения о ручных работах. Из чего и как сделать куклу: материалы, инструменты и приёмы работы. (22 часа)

Повторение пройденного материала.

Техника безопасности в мастерской. Ручные работы (с иглой, ножницами, лекалами, нитками). Машинные работы. Работа с утюгом.

Практика. Тестирование.

Тема 3. Характеристика материалов.

Изучение видов тканей. (12 часов)

Виды тканей и их особенности: шерсть, хлопок, лён, смесовые ткани, шёлковые, синтетические... Отделочные материалы: мех, тесьма, атласные ленты, кружево, пуговицы, бусы, бисер, пайетки...

Практика. Практическая работа на определение видов ткани, тестирование на знание их особенностей.

Тема 4. Технология ручных работ (30 часов)

Способы обработки различных тканей и материалов.

Технология машинных работ. Принципы схематического изображения швов. Терминология машинных швов. Виды швов и строчек, области их применения.

Практика. Выполнение стачных, настрочных, накладных, краевых и отделочных швов.

Тема 5. Виды декоративно-художественного оформления изделий. Изучение и использование народных узоров вышивки и отделки тесьмой и лентами. (58 часов)

Технология выполнения оформительских работ из ткани. Простые и быстрые способы присоединения.

Практика. Отработка способов присоединения.

Тема 6. Понятие о каркасных игрушках (22 часа)

Изготовление каркаса туловища куклы.

Виды каркаса (проволока, дерево). Техника выполнения каркасных изделий.

Практика. Освоение техники выполнения каркасных кукол и игрушек.

Тема 7. Настенные и интерьерные куклы (14 часов)

Изготовление куклы-панно.

Техника выполнения. Подбор ткани. Изготовление выкроек.

Практика. Раскрой, выполнение, составление композиций.

Тема 8. Создание образа авторской куклы (18 часов)

Рисование и приготовление необходимых тканей и материалов. Пошив и сборка изделий.

Подбор ткани по цвету. Последовательность изготовления.

Практика. Отработка способов создания авторской куклы

Тема 9. Изготовление и прикрепление волос. Пошив одежды для кукол.(16 часов)

Технология изготовления одежды для кукол. Виды техники. Применение различной техники для изготовления, декорирование изделий.

Практика. Изготовление одежды для кукол.

Тема 10. Дизайн изделия. (2 часа)

Творческая (проектная) работа. Итоговое занятие.

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы соответствует нормативным актам и представлено:

- ✓ УМК (учебно-методический комплект)
- ✓ видами методической продукции (см. приложение)
- ✓ календарным учебным графиком

Формы и методы обучения

Личностно-ориентированная педагогика обучения и воспитания лежит в основе образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Тильда-мастер».

Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

На основе входной диагностики и самооценки учащихся осуществляется подбор оптимальных для каждой из групп форм, методов и средств обучения, тем самым создаются предпосылки для дифференциации обучения с применением здоровье-сберегающих технологий.

На I этапе обучения для достижения цели образования используются **игровые технологии**, занимательное преподнесение знаний, развивающие игры, прикладные конкурсы, выставки.

Наиболее *активными методами* обучения являются:

- проектные

- исследовательские
- защита творческих работ, проектов
- мозговой штурм

Первым источником информации для учащихся на занятиях является:

1. Практический (наглядный) показ

- ✓ эталонный образец выполнения лучшим из учащихся
- ✓ наглядно-слуховой приём
- ✓ использование наглядных пособий.

2. Словесный метод имеет не меньшее значение:

- ✓ рассказ
- ✓ объяснение
- ✓ беседа
- ✓ анализ и обсуждение
- ✓ словесный комментарий педагога по ходу выполнения
- ✓ прием закрепления завершенного

Живая речь педагога сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию.

Методы активизации деятельности учащихся на занятии всегда находятся в поле зрения педагога. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием
- детское сотворчество
- комплексный прием обучения

3. Психолого-педагогический метод также очень эффективен в работе с учащимися:

- ✓ **приём проблемного обучения и воспитания**, связан с созданием ситуаций (условий), отличающихся от привычных, традиционных;
- ✓ **приём индивидуально-дифференцированного подхода** к каждому учащемуся связан с тем, что усвоение изучаемого материала никогда не происходит одинаково и одновременно у всех. Поэтому учащихся можно объединять в небольшие группы по уровню степени освоения учебного материала или интереса;
- ✓ **приём контрастного чередования** психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация) - методически верным будет чередование известного и неизвестного (освоенного и нового), простого и сложного учебного материала;
- ✓ **педагогическая оценка исполнения** - в конце занятия педагог

фиксирует его результаты, дает оценку деятельности учащихся, выделяет самые положительные стороны совместной деятельности учащихся, а также, что подлежит изменению в лучшую сторону. Педагог должен стремиться закончить занятие на оптимистической ноте, создать основу успеха на следующем занятии.

4.Метод проектирования применяется в двух направлениях:

- ✓ как педагогическое проектирование личностного развития ребенка средствами декоративно-прикладного и швейного искусства. Это осуществляется через анализ, разработку, наблюдение и фиксирование созданных условий;
- ✓ как способ развития способностей путём создания творческих групп педагогов и детей для разработки и реализации творческого продукта.

5.Метод моделирования обеспечивает реализацию идей развивающего обучения. Применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы в процессе постижения искусства создания авторских и народных кукол, мягких игрушек.

6.Метод сопоставления, сравнения способствует постижению целостности восприятия. На основе сравнительного анализа содержания, выразительных и изобразительных средств, образов, разных видов кукол раскрываются внешние тематические общности и различия, внутренние взаимосвязи.

7.Интегративный метод является ведущим в едином творчески организованном образовательном процессе, который открывает возможность для постепенного включения учащегося в расширяющийся круг деятельности по овладению смежными искусствами.

Программой предусматривается проведение

традиционных занятий:

- ✓ изучения нового материала;
- ✓ совершенствования ЗУНОВ;
- ✓ обобщения и систематизации;
- ✓ комбинированные;
- ✓ контроля и коррекции

нетрадиционных:

- ✓ интегрирование
- ✓ занятия - праздники;
- ✓ творческий отчёт

✓ *Система отслеживания результатов реализации программы*

Система отслеживания результатов образования представлена в единой модели мониторинга качества дополнительного образования МАУ ДО ЦТТ

«Новолипецкий» г.Липецка.

Возможной формой фиксации результатов образования является «Портфолио».

Система стимулирования и поощрения одаренных детей: ежегодное оформление благодарственных писем родителям; выдвижение кандидатуры ребенка для участия в форумах одаренных детей в масштабе города, области, России.

Каждый учащийся оценивается индивидуально по каждому показателю.

Виды оценки учебных достижений воспитанников: тестирование, практические и самостоятельные работы, итоговая творческая выставка.

Информационное обеспечение

2. Список используемой литературы

- Арнашавская Н., Щербанова Л. Мода, вкус, красота.- М.: Миада, 1992.
- Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов: Феникс, 2001.-161с.
- Васильева Е.Ю Опыт проектирования программ. - М., Центр,2004. -
- Гольцева И. Зеркало здоровья и красоты. - М.: Новость. - 1993.
- Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды.- М., Академия, 2000.-184с.
- Егорова Р.И. Учись шить.- М.: Просвещение, 1989.
- Ерзенкова И.В. Искусство красиво одеваться. - Рига. Фирма ИМПАКТ, 1992.
- Кряжева Л.Н. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996 . - с.110.
- Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., Искусство, 1997.-204с.
- Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды.- М., Легкая индустрия, 1980.-448с.
- Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. - М.: 2002. - 327с.
- Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., Искусство, 1997.-204с.
- Куренова С.В. Конструирование одежды. - Ростов, Феникс, 2003. -480с.
- Литвина А.М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. -М., Легкая индустрия, 1996-251с.
- Леонидова И.С. Методика художественного конструирования. - М., 1978.-89с.
- Литвина А.М., И.С. Леонидова, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды.- М., Лёгкая индустрия, 1972
- Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. -М., ВЛАДОСДООО.
- Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьём.-М., Просвещение, 1994.
- Мульги А.Я.«Рукоделие в школе», М. Просвещение, 1971.
- Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. Учебное пособие. -М., ВТО, 1984. -с 198 .
- Сорина А. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на-Дону. Феликс, 1999.

Спенсер К. Выбери свой стиль - для женщин. - М.:ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
Сафонова, О.С. Молотобарова Кружки художественной вышивки. - М.:Просвещение, 1983
Савостницкий А.В., Меликов Е К.Технология швейных изделий. Учебник для высших уч. завед.- М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. - 440с.
ТарасенкоС.Ф. Забавные поделки. Книга для родителей и воспитателей. - М.: Просвещение, 1992. -123с.

Список литературы, рекомендованный учащимся

Доброхотова И.А. Беседы о моде или зеркало, которое не лжет - Алма-Ата, ОНЕР, 1991.-87с.
Егорова Р.И. Учись шить. -М., Просвещение, 1989.-187с.
Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях.- Минск, 1993.-319с.
Зайцев В. Этот многоликий мир моды - М., Советская Россия, 1982-163с.
Комиссаржевский Ф. История костюма; вступительная статья, подбор иллюстраций и словарь Кирсановой Р.М.- М., Астрель, 2005-335с.
Михайлов С. История дизайна - Казань, Новое здание, 1999 -187с.
Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем. -М., Просвещение, 1994-287с.
Парман Ф.М. Композиция костюма - М., 1987 -103с.
Орлова Л.В. Алфавит моды. - М., Просвещение, 1989.-253с.
Чижова П.А. Кружок конструирования и моделирования одежды. -М., Просвещение, 1994. -119с.
Зайцева Анна Оригинальные куклы своими руками/Анна Зайцева-М: Эксмо 2012-64с.:ил.(Азбука рукоделия) ООО «Издательство «Эксмо» 2012
О.Л.Беженова Волшебное рукоделие Москва «Юный художник» ЗАО «Редакция журнала «Юный художник».
Афоничева,Е.А. 2012 Куклы, куколки и аксессуары к ним. Подробные пошаговые инструкции/ Москва: АСТ,2013-80с.,ил. (Своими руками просто и красиво) ООО"Издательство АСТ,2013.
Живые игрушки Веселые поделки Автор теста Эмма Харди ООО «Издательская группа «Азбука-Атикус» 2012-72с.
Елена Войнатовская Х87 Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс СПб.: Питер,2017.-32с.:ил.ООО «Издательство Питер» 2017 Серия «Своими руками».
Сорокина Л.М. С65 Рукотворная кукла.-М.:Формат-М,2017-68с. Серия «Лабиринты вдохновений».
Соколова Ю.П., Сидорович Ю.А. Мягкая игрушка.-СПб.: Литера,1998-208с. (Академия увлечений).
Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. П29 Мягкая игрушка-М.: издатель И.В.Балабанов,1998.-120с.:ил.

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Гильда-мастер»

| КРИТЕРИИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ И | ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ | РЕЗУЛЬТАТЫ |
|--|--|---|--|
| <p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Усвоение правил техники безопасности;</p> <p>Освоение основ швейного дела, ручного труда, умения применять полученные знания.</p> <p>Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами</p> <p>Изучение терминологии</p> | <p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p> | <p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p> | <p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Усвоение правил техники безопасности;</p> <p>Знание основ швейного дела, ручного труда, умение применять полученные знания</p> <p>Умение применять полученные знания.</p> <p>Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами</p> <p>Знание терминологии</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность</p> | | | <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p> |
| <p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса</p> | <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p> | <p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p> | <p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p> |
| <p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение самостоятельно решать творческие задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать выкройки и проекты. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p> | <p>Целенаправленно е наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p> | <p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p> | <p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, Уметь работать с различными источниками информации Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | использования специальной терминологии |
| <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время.</p> <p>Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p> | <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p> | <p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p> | <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга,</p> <p>организация и планирование работы,</p> <p>навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> |
| <p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>сформированность внутренней позиции учащегося — принятие и освоение новой социальной роли;</p> <p>система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p> | | | <p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p> |
| <p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому</p> <p>алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо</p> | <p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических</p> | <p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p> | <p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>выполнить новое задание</p> <p>самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать</p> <p>информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p> | <p>работ, организация самостоятельного выбора,</p> <p>индивидуальная беседа</p> | | <p>программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</p> <p>Творческие навыки.</p> <p>Владение специальной терминологией</p> |
| <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном</p> <p>пространстве познавательных творческих навыков;</p> <p>Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p> | <p>Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p> | <p>Технологический; Проективный; Частично- поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p> | <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>согласованность действий, правильность и полнота выступлений;</p> <p>умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p> |

**Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной общеразвивающей программе «Тильда-мастер»**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное число баллов | Методы диагностики |
|---|---|--|------------------------|---------------------------|
| 1. Теоретическая подготовка | | | | |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой | 1 | Наблюдение, тестирование, |
| | | Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½. | 5 | контрольный опрос и др. |
| | | Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой в конкретный период | 10 | |
| | | | | |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины | 1 | Собеседование |
| | | Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой | 5 | |
| | | Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием | 10 | |
| | | | | |
| 2. Практическая подготовка | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков | 1 | Контрольное задание |
| | | Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. | 5 | |
| | | Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период. | 10 | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|----|-------------------------|
| 2.2. Интерес к занятиям в детском творческом объединении | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе | 1 | Контрольное задание |
| | | | | |
| | | | | |
| | | Средний уровень – работает с помощью педагога. | 5 | |
| | | Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений. | 10 | |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога | 1 | Контрольное задание |
| | | | | |
| | | | | |
| | | Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца | 5 | |
| | | Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества. | 10 | |
| 3. Общеучебные умения и навыки | | | | |
| 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в выборе и анализе литературы | Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. | 1 | Анализ проектной работы |
| | | | | |
| | | | | |
| | | Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей. | 5 | |
| | | Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 10 | |
| 3.1.2. Умение пользоваться источниками информации | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации | Минимальный уровень умений – учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. | 1 | Анализ проектной работы |
| | | | | |
| | | | | |
| | | Средний уровень – работает с источниками информации с помощью | 5 | |

| | | | | |
|--|---|---|----|---------------------------------|
| | | педагога или родителей. | | |
| | | Максимальный уровень – работает с информацией самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 10 | |
| 3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | | Минимальный уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | 1 | Анализ исследовательской работы |
| | | Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей. | 5 | |
| | | Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 10 | |
| 3.2. Учебно-коммуникативные умения | | | | |
| 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. | 1 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. | 5 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1. | 10 | |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. | 1 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. | 5 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1. | 10 | |
| 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств. | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. | 1 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. | 5 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1. | 10 | |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: | | | | |
| 3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. | 1 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. | 5 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1. | 10 | |

| | | | | |
|------------------|-----------------|-----------------------------|----|------------|
| 3.3.2. Навыки | Соответствие | Минимальный уровень умений. | 1 | Наблюдение |
| соблюдения в | реальных | По аналогии с п.3.1.1. | | |
| процессе | навыков | Средний уровень. | 5 | |
| деятельности | соблюдения | По аналогии с п.3.1.1. | | |
| правил | правил | Максимальный уровень. | 10 | |
| безопасности | безопасности | По аналогии с п.3.1.1. | | |
| | программным | | | |
| | требованиям | | | |
| 3.3.3. Умение | Аккуратность и | Минимальный уровень умений. | 1 | Наблюдение |
| аккуратно | ответственность | По аналогии с п.3.1.1. | | |
| выполнять работу | в работе | Средний уровень. | 5 | |
| | | По аналогии с п.3.1.1. | | |
| | | Максимальный уровень. | 10 | |
| | | По аналогии с п.3.1.1. | | |

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей—**теоретическая подготовка учащегося** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей—**практическая подготовка учащегося** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки учащегося — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей—**общеучебные умения и навыки учащегося**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Тильда-мастер»



Составитель:
Пахомова Элла Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Ожидаемые результаты освоения программы:

В основу программы по декоративно-прикладному творчеству положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

К концу обучения по программе «Тильда-мастер» учащиеся получат возможность:

| | Личностные | Метапредметные | Предметные |
|--------------|---|--|---|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях и мероприятиях. - правила общения, о правильном отношении к собственным ошибкам. | <ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к труду. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами | <ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения об особенностях работы с материалами, инструментами. - правила техники безопасности; |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с участниками творческого объединения (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее | <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать соответствующую литературу в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в | <ul style="list-style-type: none"> -творчески работать с предлагаемыми материалами - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. |

| | | | |
|------------------|--|---|--|
| | привлекательных для ребенка видах творческой деятельности. | совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию | |
| Применять | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии природного и бытового материала для поделок; -красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания. |

В результате освоения программы учащийся должен

- **знать:**
 - роль трудовой деятельности в жизни человека;
 - влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье;
 - правила безопасности труда и личной гигиены;
 - область применения и назначения инструментов, различных приборов, технических устройств (в том числе швейной машинки);
 - правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.
- **уметь:**
 - выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач;
 - осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за её ходом и результатами;

- изготавливать изделия из доступных материалов по выкройке, рисунку, схеме, чертежу, выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- создавать шаблоны и выкройки придуманных работ;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- выражать своё эмоционально-эстетическое отношение к изделию, чувствовать гармоничное сочетание цветов в тканях и материалах
- правильно определять пропорции, цвет поделок;
- в работе над изделием соблюдать его целостное восприятие ,намечать главные пропорции, уметь сравнивать эскиз с изделием;
- разрабатывать эскиз изделий и выполнять изделие по эскизу;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в работе.

Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни. Данная дополнительная общеразвивающая программа является одним из источников познавательного и нравственного развития учащихся.

Диагностика знаний и умений учащихся творческих объединений

Учащиеся 1-го года обучения:

Знают:

- Технику безопасности при работе с ножницами, иглами;
- Названия применяемых инструментов, приспособлений и материалов;
- Свойства используемых тканей, аксессуаров и предметов декора;
- Правила и способы использования выкроек и шаблонов;
- Свойства и назначение видов наполнителей;
- Историю создания текстильных кукол;
- Способы набивки и сборки деталей туловища кукол;
- Основы моделирования одежды для кукол;
- Особенности черт кукольного личика и образа в целом.

Умеют:

- Соблюдать правила безопасности труда;
 - Самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём в процессе работы;
 - Использовать различные виды тканей и отделки;
 - Правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;

- Работать в коллективе;
- Творчески оформлять работу.

Учащиеся 2-го года обучения:

Знают:

- Технологические способы изготовления изделия, предусмотренных программой;
- Умение свободно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- Понятия и определения, предусмотренные программой;
- Правила изготовления выкроек;
- Способы сборки и набивки изделия;
- Понятие о моделировании и декорировании;
- Способы экономного расходования материалов, бережного обращения с инструментами и приспособлениями.
- Технику безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, утюгом;
- Историю и направления в кукольном деле;
- Основные принципы декоративного оформления изделия.

Умеют:

- Рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила ТБ;
- Планировать предстоящую работу;
- Соблюдать технологическую последовательность в изготовлении текстильной поделки.

Мониторинг освоения учащимися материала тем **1-го года обучения:**

1 полугодие

1. Выбери правильные ответы:

1. Как правильно передавать ножницы?
 - а) острыми концами вперед;
 - б) в открытом виде;
 - в) *закрытыми, тупыми концами вперед;*
2. Где хранить иглы?
 - а) в одежде;
 - б) *в игольнице;*
 - в) на столе;
3. Как отмерить нитку?
 - а) *обрезать;*
 - б) оторвать;
 - в) откусить;

4. К рабочим швейным инструментам относятся:

- а) линейка, угольник, см лента;
- б) *ножницы, иглы, спицы, крючок;*
- в) нитки, ткань, пуговицы.

5. К приспособлениям для рукоделия относятся:

- а) ткань, тесьма, нитки;
- б) ножницы, спицы, крючок, иглы;
- б) *наперсток, булавки, вспарыватель, пяльцы;*

6. Лицевую сторону ткани можно определить:

- а) *по яркости рисунка;*
- б) по размерам нитей;
- в) по блеску;

7. Как называется операция соединения двух деталей, наложенных одна на другую:

- а) вметывание;
- б) *наметывание;*
- в) приметывание;

8. При раскрое ткани используются ножницы:

- а) маникюрные;
- б) садовые;
- в) *портновские;*

9. С тканью перед раскроем нужно выполнить:

- а) расшлиховку;
- б) *декотирование;*
- в) опаливание;

10. К соединительным швам НЕ относятся:

- а) стачной;
- б) настрочной;
- в) накладной;
- г) *шов в подгибку;*

11. К видам ручных стежков НЕ относятся:

- а) прямые;
- б) петельные;
- в) *параллельные;*
- г) петлеобразные ;

12. Какие из перечисленных волокон являются синтетическими?

- а) шерсть, шелк;
- б) хлопок, лен;
- в) *капрон, лавсан;*

13. Ткань окрашенная в один цвет, называется:

- а) окрашенная;
- б) *однотонная;*
- в) гладкокрашенная;
- г) отбеленная;
- д) цветная;

2. Заверши высказывания. Выбери точное его окончание.

1 Кромка-это

- а) *неосыпающий край ткани;*
- б) инструмент для раскройки ткани;
- в) вид нити

2. Наперсток-это

- а) *приспособление для ручного шитья;*
- б) деталь швейной машинки;
- в) инструмент для вязания;

3. Пряжа-это

- а) изделие из мягких волокон;
- б) станок для производства ткани;
- в) *прочная, крученая нить;*

4. Технологические операции-это

- а) замысел;
- б) материалы;
- в) *последовательные шаги в изготовлении;*

3. Верны ли следующие утверждения?

1. Ножницы передают сомкнутыми лезвиями вперед *ДА* *НЕТ*

2. Если нужно вырезать две одинаковые детали, ткань складывают вдвое изнаночной стороной внутрь *ДА* *НЕТ*

3. Во время работы, чтобы не потерять иглу, ее можно временно приколоть к одежде

ДА *НЕТ*

4. Для хлопчатобумажных тканей сырьем являются стебли растения

ДА *НЕТ*

5. Волокнистый состав ткани влияет на ее свойства *ДА* *НЕТ*

6. Хлопок выращивают в странах с холодным климатом *ДА* *НЕТ*

7. Льняные ткани легко мнутся *ДА* *НЕТ*

4. Выбери из каждой таблицы по одному слову так, чтобы эти слова связывало что-либо общее. Каждое слово можно использовать только один раз.

Выкройка
Иголка

Кружево
Булавки

Ножницы
Лента

| | | |
|--------------|-------|-----------|
| <i>Тесма</i> | Пряжа | Наперсток |
| Спицы | Нитки | Крючок |

5. Разделите на две группы: А. Простые в пошиве ткани
В. Сложные в пошиве ткани

1. Ситец(а)
2. Габардин(б)
3. Сатин(а)
4. Ворсистые ткани (б)
5. Ткани с атласным покрытием(б)
6. Тянувший трикотаж(б)
7. Штапель(а)
8. Вискоза(б)
9. Батист(а)
10. Креп(б)
11. Шифон(б)
12. Органза(б)
13. Шелк(б)
14. Лен(а)
15. Плотный трикотаж(а)
16. Шерсть(а)
17. Твид(б)
18. Тафта(б)
19. Поплин(а)
20. Гипюр(б)
21. Жакард(б)
22. Капрон(б)

2 полугодие

Верны ли следующие утверждения?

1. Орнамент- это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов *ДА* *НЕТ*
2. В старину одежда малышей, сшитая из старых вещей матери или отца служила оберегом *ДА* *НЕТ*
3. Для девочек на юбке вышивали символы огня и солнца *ДА* *НЕТ*
4. Мальчиков охраняли растительные орнаменты *ДА* *НЕТ*

5. Вышивка на детской одежде всегда была красного цвета

ДА НЕТ

6. Символом солнца в вышивке являлась круглая розетка

ДА НЕТ

Выбери правильный ответ.

1. Сметывание-это:

- а) временное соединение мелкой детали с крупной петельными стежками;
- б) *соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;*
- в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения.

2. Моделирование-это:

- а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;
- б) *построение чертежа деталей швейных изделий;*
- в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити;

3. Какова главная ценность традиционной народной куклы?

- а) она является частью культуры всего человечества;
- б) *она сохраняет в своем образе самобытность, характерные черты создающего ее народа;*
- в) рукотворное творчество;

4. На какие три группы делятся народные куклы?

- 1) *Игровые*
- 2) *Обрядовые*
- 3) *Сувенирные*
- 4) *Обереги*

5. Выпиши в три столбика:

1) *материалы* 2) *инструменты* 3) *приспособления*

Шёлк, картон, игла, ножницы, шерсть, циркуль, шаблон, акварельная бумага, тесьма, булавки, угольник, шуруп, гофрокартон, пяльцы, лекало, линейка, цветная бумага.

Что в перечне лишнее?

Заверши высказывания.

6. Льяные ткани изготавливают из....

7. Хлопчатобумажные ткани изготавливают из....
8. Шерстяные ткани изготавливают из....
9. Шёлковые ткани изготавливают из....
10. Сделай бахрому на ткани возможно, только если ткань:
- а) Трикотажного плетения
- б) Запутанного плетения
- в) Полотняного плетения
11. С помощью компьютера можно
- а) общаться с другими пользователями через Интернет
- б) играть в компьютерные игры
- в) искать, хранить, обрабатывать, передавать и получать информацию, использовать игровые и учебные программы.

1. Проверочная викторина для определения начального уровня знаний

| | |
|--|--|
| <p>Инструмент бывалый Не большой, не малый, У него полно забот: Он и режет, и стрижет! <i>Ответ: «Ножницы»</i></p> | <p>Тонка, длинна, Одноуха, остра - Всеми миру нужна! <i>Ответ: «Игла»</i></p> |
| <p>Ну, кто готов свои две шпаги Скрестить из-за клочка бумаги? <i>Ответ: «Ножницы»</i></p> | <p>Липкий, белый как снежок. Осторожен будь, дружок! Ткань, бумагу он скрепляет, Нам в работе помогает. <i>Ответ: «Клей»</i></p> |
| <p>Две стройные сестрицы, В руках у мастерицы. Весь день ныряли в петельки И вот он шарф у Петеньки <i>Ответ: «Спицы»</i></p> | <p>На пальце одном, Ведерко вверх одном. <i>Ответ: «Наперсток»</i></p> |
| <p>Я пушистый, мягкий, круглый. Есть и хвост, но я не кот. Часто прыгаю упруго, Покачусь и под комод. <i>Ответ: «Клубок»</i></p> | <p>Платье носит, Есть не просит. Всегда послушна и добродушна. <i>Ответ: «Кукла»</i></p> |

Викторина (промежуточная) 1 год обучения

Разделить детей на 3 команды

1. Задание

Каждой команде из группы карточек выбрать:

1 Карточка

Материалы (фетр, мех, картон, тесьма, нитки, ткань, кожа)

2 Карточка

Инструменты (ножницы, кисточки, карандаши, иглы, линейки, наперсток)

3 Карточка

Приспособления (клей, пуговицы, булавки, кнопки, крючки)

2. Задание

Каждой команде раздать карточки с заданием.

1 Карточка

Расскажите правила работы с ножницами.

2 Карточка

Расскажите правила работы с иглами.

3 Карточка

Расскажите правила работы с клеем.

3. Задание

Каждой команде раздать карточки с заданием и предложить рассказать и показать.

1 Карточка

Правила работы с выкройкой.

2 Карточка

Правила поведения в лаборатории.

3 Карточка

Нормы общения друг с другом и с педагогом.

Уровень подготовки определяется баллами

Высокий – 5 баллов (творческий уровень);

Средний - 3 балла (базовый, репродуктивный уровень);

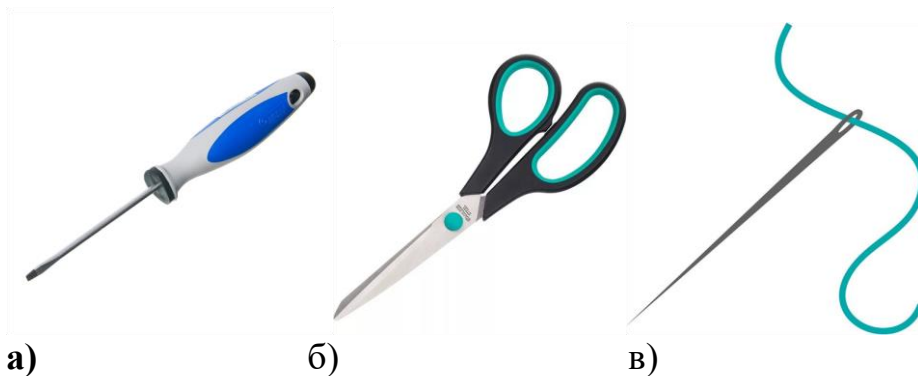
Низкий - 1 балл (начальный).

Викторина (итоговая) на знание терминов и ключевых понятий по декоративно-прикладному творчеству учащимися 1-го года обучения

Викторина проводится в конце учебного года и в начале 2 года обучения определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах.

1. Обратная, внутренняя, не лицевая сторона изделия. (**Изнанка**)
2. Расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое. (**Композиция**)
3. Деталь швейного изделия для обработки срезов или застежки. (**Обтачка**)
4. Изделие, изготовленное из однородного материала без применения сборочных операций. (**Деталь**)
5. Орудие для работы. (**Инструмент**)
6. Цветная полоска, обрамляющая края какого-либо изделия. (**Тесьма**)
7. Технологический прием, обозначающий временное соединение деталей при накладывании их одна на другую и прокладывание соединительных стежков по намеченным линиям. (**Наметка**)
8. Деталь швейного изделия для его декоративного оформления в виде ленты, завязанного в несколько петель. (**Бант**)
9. Вспомогательные материалы для шитья, включает: пуговицы, кнопки, пряжки, молнии. (**Фарнитура**)
10. Внешнее очертание, линия, обозначающая край. (**Контур**)
11. Деталь на одежде для хранения мелких предметов или декоративного оформления. (**Карман**)
12. Деталь одежды для обработки или оформления выреза горловины. (**Воротник**)
13. Украшение изделия при помощи любой швейной фарнитуры: стразов, беек, пуговий, вышивки и т.п.. (**Декор**)
14. Операция нанесения на бумагу или картон контурных линий выкройки, деталей, места прорезей, сгибов, клея и т.д. (**Разметка**)
15. Одноцветное, плоское изображение предмета на фоне другого цвета. (**Силуэт**)
16. Украшение материала в свободно лежащие или падающие мелкие складки с их последующим закреплением. (**Драпировка**)
17. Образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые детали, (**Шаблон**)
18. Швейный инструмент для скрепления в виде скрученной проволоки с острым концом с запирающим внутри. (**Булавка**)
19. Нанесение на ткань линий будущего изделия по шаблону или выкройке. (**Разметка**)

3.Какой из этих предметов НЕ используется в шитье?

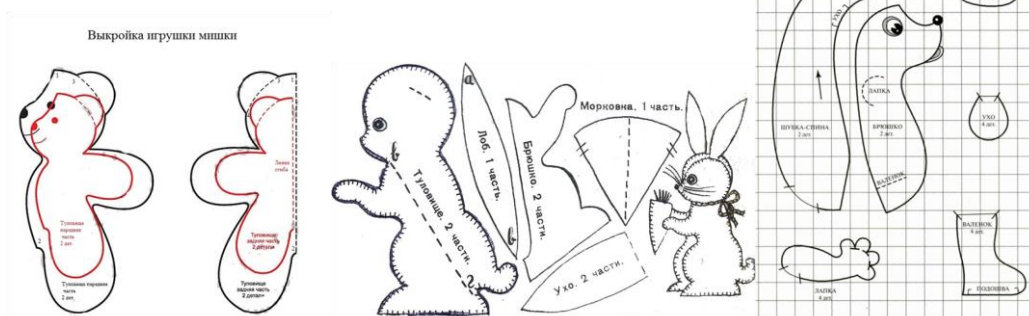


а)

б)

в)

4.Какая из этих выкроек понадобится для изготовления зайца?



а)

б)

в)

5.Первые игрушки изготавливали:

а)из металла;

б)из камня;

в)из пластмассы;



6.Какая из этих кукол фарфоровая?



а)



б)



в)

7.Какая из этих кукол «работает» в театре?



а)



б)



в)

8.Под какой буквой представлена кукла в японском стиле?



а)

б)

в)

9.Какая из этих национальных кукол родом из Африки?

а)



б)



в)

10. Народные игрушки-это:

а) современные игрушки ,изготовленные на фабриках;

б) игрушки, изготовленные вручную древним человеком;



а)



б)

11.Какая из этих кукол- нитяная?



а)



б)



в)

12. Соотнесите континент (1. Азия, 2. Европа, 3. Африка) и куклу в costume его народов



а)



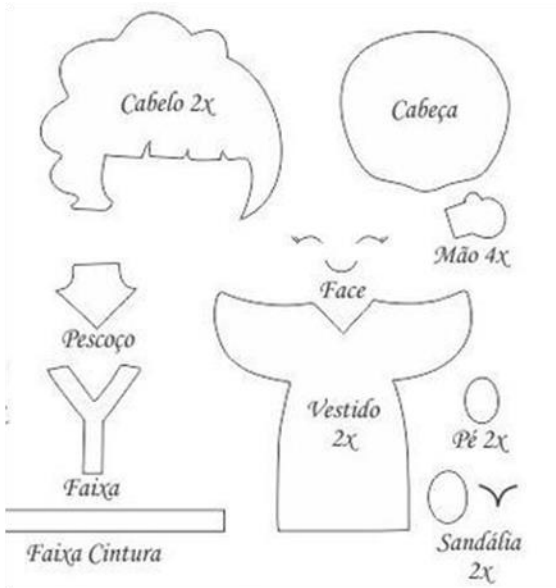
б)



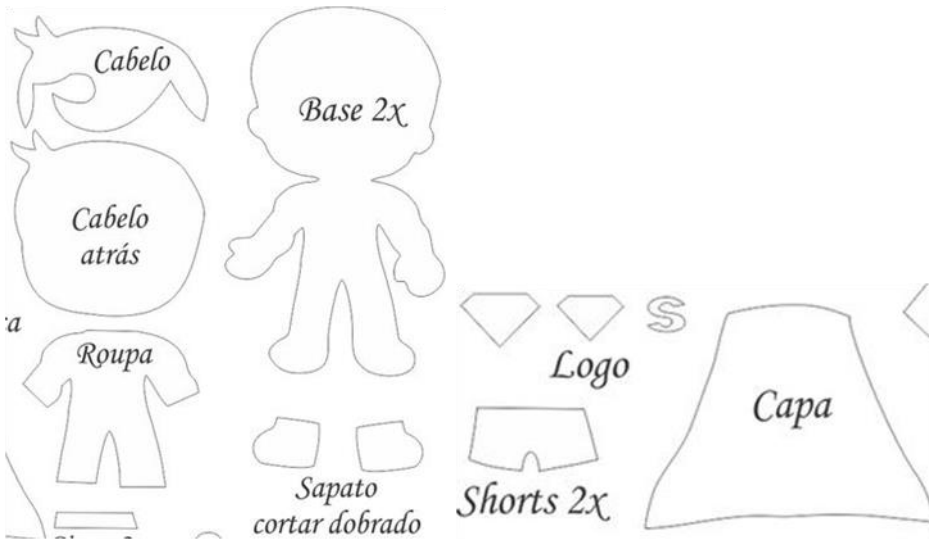
в)

14. Установите соответствие куклы и ее выкройки:

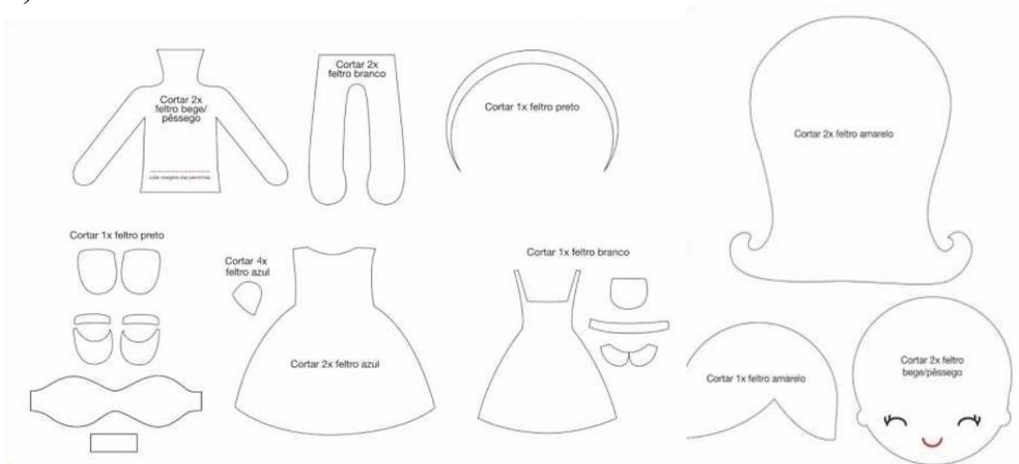
Например: а) соответствует 1)



a)



b)



В)



1



2

3



15. В каком стиле выполнены куклы, изображенные на картинке?

- а) Снежки
- б) Чердачные
- в) Народные славянские куклы
- г) *Вальдорфские куклы*



16. В каком стиле выполнена кукла, изображенная на картинке?

- а) Кукла Тильда;
- б) Кукла Тыквоголовка;
- в) Кукла Реггэди Энн;
- г) Кукла Тряпиенеса;



17. В каком стиле выполнена кукла, изображенная на картинке?

- а) Текстильная шарнирная кукла
- б) Текстильная каркасная кукла
- в) Авторская текстильная кукла

В проверочных тестах 17 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Тест предназначен для учащихся объединений по декоративно-прикладному творчеству 7-10 лет, однако может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1 балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося.

**Итоговая оценка уровня знаний и умений учащихся
2-го обучения .**

Тесты проводятся в конце 2-го учебного года обучения для определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах.

Один правильный ответ – 1балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень полученных знаний, умений и степень подготовки каждого учащегося.

Вписать в клетки слова-ответы.

1. Сырье для производства пряжи. (ВОЛОКНО)

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

2. Растение, семена которого покрыты тонкими белыми волокнами.
(ХЛОПЧАТНИК)

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

3. Травенистое растение, из которого получают длинные прочные волокна
(ЛЕН)

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

4. Ткань, имеющая рисунок. (НАБИВНАЯ)

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

5. Основная профессия ткацкого производства. (ТКАЧ)

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

6. Вырезанный чертеж швейного изделия. (ВЫКРОЙКА)

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

7. Прозрачная бумага для копирования выкроек. (КАЛЬКА)

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

8. Подгибка либо полоска пришивной ткани, через которую продевается пояс или резиновая тесьма. (КУЛИСКА)

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

9.Соединение двух деталей или нескольких слоев материалов строчкой.
(ШОВ)

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

10.Название группы швов, которые применяют для предохранения срезов от осыпания и для их отделки. (ОБМЕТКА)

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

11. Самый распространенный соединительный шов. (СТАЧНОЙ)

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

12. Вид декоративно-прикладного искусства-создание изображений с помощью ниток и иглы. (ВЫШИВКА)

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

13. В русском народном искусстве изображение, олицетворяющее знак солнца. (КРУГ)

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

14. Временное ниточное соединение двух деталей. (СМЕТЫВАНИЕ)

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

15. Ряд стежков, расположенных друг за другом. (СТРОЧКА)

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

16. Расстояние от линии шва до края детали(выкройки)(ПРИПУСК)

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

17. Синтетическое волокно для набивки деталей текстильной ирушки (СИНТЕПОН)

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Установить соответствие между названием инструмента (приспособления) и его назначением.

| ИНСТРУМЕНТ (ПРИСПОСОБЛЕНИЕ) | НАЗНАЧЕНИЕ |
|-----------------------------|----------------------------------|
| А. Ручные швейные иглы | 1. Удаление швов |
| В. Наперсток | 2. Соединение слоев ткани |
| В. Маленькие ножницы | 3. Раскрой ткани |
| Г. Распарыватель | 4. Перенесение выкройки на ткань |
| Д. Копировальное клесико | 5. Застежка |
| Е. Портновские ножницы | 6. Скалывание деталей |
| Ж. Булавки | 7. Вязание из пряжи |
| З. Шило | 8. Проделывание отверстий |
| И. Молния | 9. Защита пальцев от проколов |
| К. Спицы | 10. Отрезание нити |

Обозначить цифрами правильную последовательность:

Изготовление шаблона из плотного картона

- Вырезать эскиз по внешней и внутренней линиями.
- Отложить припуски на швы.
- Нарисовать на картоне эскиз изделия.

Выкраивание деталей из ткани

- Обвести шаблон с внешней стороны.
- Вырезать деталь по внешним контурам.
- Наложить шаблон на изнаночную сторону.

Соединение деталей кроя

- Стачать две детали.
-

Сложить лицевой стороной внутрь.



Заутюжить припуски на швы.

ПАМЯТКА (проверь себя)

Если шьете из трикотажа

- Используйте специальные иголки для трикотажа или джерси.
- Выбирайте прочные и эластичные синтетические нитки. Совсем тонкие нитки идеально подходят для тонкого трикотажа.
- Когда строчка на машинке сбивается или получается кривой, ослабьте давление прижимной лапки. Если подобный регулятор отсутствует, воспользуйтесь лапкой с роликом.
- Не нарушить симметрию рисунка и избежать его смещения во время шитья трикотажа на швейной машинке поможет частое сметывание деталей или скалывание портновскими булавками поперек линии шва.
- Чтобы избежать сборок на трикотаже в начале строчки, выведите нитки под лапку и за лапку, опустите лапку, затем иглу опустите в ткань и начинайте строчить, слегка натягивая нитки, тем самым помогая продвижению трикотажа. Не делайте обратную строчку в начале и в конце шва, а просто свяжите концы ниток, спрячьте их в шов и обрежьте.
- Нитки на шпульку следует наматывать на медленной скорости, чтобы избежать затянутого шва на изделии.
- Чтобы уменьшить толщину шва, разутюжьте припуски в обе стороны и слегка «прибейте» шов, например, маленьким молоточком для уплощения шва.
- Чтобы избежать скручивания срезов во время шитья, их можно слегка крахмалить и проутюжить. Либо часто скрепить детали булавками поперек линии шва.
- Во время стачивания деталей, как только полотно с булавкой подходит под лапку швейной машинки, уберите булавку.

Как постирать куклу

Не следует стирать куклу при первых признаках загрязнения.

Попробуйте взять влажную салфетку (обычные для рук, без добавления смягчающих средств) и почистить ею загрязненные места (как правило, это открытые части куклы — личико и ручки). Дайте высохнуть и посмотрите, возможно стирка куклы не понадобится.

Ну а если стирки не избежать, приготовьте в тазу чуть теплую воду, добавив средство для ухода за шерстяными изделиями.

Сначала постирайте кукольные волосы, не окуная при этом в воду ее голову.

Прополощите и промокните кукольные волосы полотенцем.

Намочите трикотаж по всей кукле чистой водой с помощью губки. Губкой со средством для стирки шерсти потрите загрязненные места. После того как все загрязнения исчезнут, обмойте куклу в тазу с чистой водой. Обмойте, а не купайте до полного намокания. Куклу нельзя выжимать. Положите ее над ванной или тазиком на решетке для стекания воды лицом вверх.

Когда перестанет капать вода, переложите куклу на чистое полотенце на стол или на сушилку для белья. Важно тщательно просушить куклу, особенно голову (внутри головы куклы плотный шарик из шерсти, он сохнет дольше).

Этого делать нельзя:

- выжимать куклу: шерсть внутри скомкается и кукла деформируется;
- стирать куклу в горячей воде: шерсть сваливается от горячей воды и кукла деформируется;
- сушить куклу на батарее: могут остаться следы на трикотаже;
- сушить под прямыми солнечными лучами.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тильда-мастер»

ПДО Пахомова Э.А.

год обучения: 1; группа №1

время проведения занятий:

вторник: 11:30-12:00; 12:10-12:40 четверг: 11:30-12:00;12:00-12:40

| № п/п | Месяц | Число | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------|---|---------------------|
| 1. | сентябрь | 15 | 2 | Вводное занятие. Введение в образовательную программу «Тильда-мастер». Инструктаж по ТБ и ПБ | Беседа |
| | | | | Инструменты и организация рабочего места | |
| 2. | сентябрь | 17 | 2 | Инструменты для шитья - иголка,ножницы, булавки, наперсток, нитки и правила пользования ими. Заправка нитки в иголку и завязывание узелков. | Практическая работа |
| 3. | сентябрь | 22 | 2 | Организация рабочего места. Изготовление игольницы. | Практическая работа |
| | | | | Приемы шитья | |
| 4. | сентябрь | 24 | 2 | Виды стежков: сметочный, обметочный, петельный, потайной, «через край», стежок «за иглу». Их назначение при изготовлении изделия. | Лабораторная работа |
| 5. | сентябрь | 29 | 2 | Приемы сметывания: сметывание булавками, ровная наметка, неровная наметка, косая наметка. | Практическая работа |

| | | | | Ткани | |
|-----|---------|----|---|--|---------------------|
| 6. | октябрь | 1 | 2 | Виды тканей и их особенности. Производство тканей | Беседа |
| 7. | октябрь | 6 | 2 | Простые в пошиве ткани: ситец, габардин, жаккард, сатин, штапель, вискоза, креп, плотный трикотаж, тафта, поплин. | Практическая работа |
| 8. | октябрь | 8 | 2 | Сложные ткани: ворсистые и ткани с атласным покрытием, тянущий трикотаж, батист, шифон, органза, шелк, лен, шерсть, твид, гипюр. | Практическая работа |
| | | | | Аксессуары для шитья | |
| 9. | октябрь | 13 | 2 | Технология работы с лентами, кружевами, тесьмой, шнурами | Беседа |
| 10. | октябрь | 15 | 2 | Способы отделки различных видов воротничков для платья. | Практическая работа |
| 11. | октябрь | 20 | 2 | Способы отделки аксессуаров вышивкой, бисером, пуговицами. Изготовление коле и браслета | Практическая работа |
| | | | | Мир кукол. История появления кукол | |
| 12. | октябрь | 22 | 2 | Тряпичная кукла-традиционная игрушка на Руси. | Беседа |
| 13. | октябрь | 27 | 2 | Кукла из лоскутков ткани. Обережная утешница-для капризных детей | Практическая работа |
| 14. | октябрь | 29 | 2 | Кукла из лоскутков ткани. Крупеничка-на богатство и достаток в семье | Практическая работа |
| 15. | ноябрь | 3 | 2 | Кукла из лоскутков ткани Спиридон-солнцеворот (делалось матерью для своего сына). | Практическая работа |
| 16. | ноябрь | 5 | 2 | Кукла из лоскутков ткани Куянчик-целительная кукла | Практическая работа |
| 17. | ноябрь | 10 | 2 | Нитяная кукла Десятиручка-помощница в работе. | Практическая работа |
| | | | | Шаблон и выкройки кукол | |
| 18. | ноябрь | 12 | 2 | Способы самостоятельного изготовления выкройки. Приспособления для работы с выкройками | Лабораторная работа |
| 19. | ноябрь | 17 | 2 | Самостоятельная работа с выкройкой - закалывание и перевод на ткань | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|---------|----|---|--|---------------------|
| 20. | ноябрь | 19 | 2 | Изготовление шкатулки для шитья из сочетания разнородных материалов (комбинирование различных видов ткани и отделочного материала) | Практическая работа |
| | | | | Игрушки из фетра | |
| 21. | ноябрь | 24 | 2 | Куклы из фетра | Практическая работа |
| 22. | ноябрь | 26 | 2 | Фетровые зверюшки | Практическая работа |
| 23. | декабрь | 1 | 2 | Елочные игрушки из фетра | Практическая работа |
| | | | | Изготовление карнавальных аксессуаров | |
| 24. | декабрь | 3 | 2 | Маски для лица | Практическая работа |
| 25. | декабрь | 8 | 2 | Украшения для волос: заколки, бантики, резинки | Практическая работа |
| 26. | декабрь | 10 | 2 | Мешочек для подарков и сувениров | Практическая работа |
| 27. | декабрь | 15 | 2 | Тематическая творческая мастерская «Новогодние композиции» | Практическая работа |
| 28. | декабрь | 17 | 2 | Тематическая творческая мастерская «Поздравительные открытки к Новому году» | Практическая работа |
| 29. | декабрь | 22 | 2 | Выставка работ учащихся | |
| 30. | декабрь | 24 | 2 | Викторина «Из чего сделана кукла?» | Опрос |
| | | | | Текстильные куклы | |
| 31. | январь | 5 | 2 | История куклы Тильды | Беседа |
| | | | | Этапы изготовления авторской куклы | |
| 32. | январь | 7 | 2 | Работа над созданием образа куклы | Практическая работа |
| 33. | январь | 12 | 2 | Изготовление выкройки Тильды величиной 40 см | Практическая работа |
| 34. | январь | 15 | 2 | Особенности выбора ткани для изготовления тельца куклы. | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|---------|----|---|---|---------------------|
| | | | | Перевод выкройки на ткань | |
| 35. | январь | 19 | 2 | Изготовление головы и тельца куклы | Практическая работа |
| 36. | январь | 21 | 2 | Изготовление ручек и ножек | Практическая работа |
| 37. | январь | 26 | 2 | Особенности набивки и варианты наполнителей | Практическая работа |
| 38. | январь | 28 | 2 | Сборка деталей туловища | Практическая работа |
| 39. | февраль | 2 | 2 | Рисование личика куклы | Практическая работа |
| 40. | февраль | 4 | 2 | Применение готовых деталей для глаз | Практическая работа |
| 41. | февраль | 9 | 2 | Глаза для кукол из «французских узелков» | Практическая работа |
| 42. | февраль | 11 | 2 | Тематическая творческая мастерская «День защитника Отечества» | Практическая работа |
| . | | | | Изготовление одежды для куклы | |
| 43. | февраль | 16 | 2 | Рисование костюма | Практическая работа |
| 44. | февраль | 18 | 2 | Изготовление выкройки каждой детали одежды | Практическая работа |
| 45. | февраль | 23 | 2 | Подбор тканей, перенос выкройки на ткань | Практическая работа |
| 46. | февраль | 25 | 2 | Тематическая творческая мастерская «8 Марта» | Практическая работа |
| 47. | март | 2 | 2 | Сшивание элементов одежды. Блуза | Практическая работа |
| 48. | март | 4 | 2 | Сшивание элементов одежды. Юбочка | Практическая работа |
| 49. | март | 9 | 2 | Сшивание элементов одежды. Лосины | Практическая работа |
| 50. | март | 11 | 2 | Сшивание элементов одежды. Гольфики | Практическая работа |
| 51. | март | 16 | 2 | Виды застежек: пуговицы, кнопки, крючки, липучки | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|--------|----|---|---|---------------------|
| 52. | март | 18 | 2 | Способы отделки деталей одежды | Практическая работа |
| 53. | март | 23 | 2 | Применение вышивки в отделке | Практическая работа |
| 54. | март | 25 | 2 | Вязанные элементы одежды | Практическая работа |
| 55. | март | 30 | 2 | Виды пряжи и ниток для вязания | Лабораторная работа |
| 56. | апрель | 1 | 2 | Подбор спиц и крючков для вязания | Лабораторная работа |
| 57. | апрель | 6 | 2 | Набор петель | Практическая работа |
| 58. | апрель | 8 | 2 | Вывязывание образца лицевыми петлями | Практическая работа |
| 59. | апрель | 13 | 2 | Вывязывание образца изнаночными петлями | Практическая работа |
| 60. | апрель | 15 | 2 | Вязание шапочки для куклы. Измерение головы и расчет петель | Практическая работа |
| 61. | апрель | 20 | 2 | Вязание шапочки для куклы. Закругление и сшивание. | Практическая работа |
| 62. | апрель | 22 | 2 | Изготовление бумбона для шапочки | Практическая работа |
| 63. | апрель | 27 | 2 | Изготовление обуви. Создание модели | Практическая работа |
| 64. | апрель | 29 | 2 | Изготовление выкройки | Практическая работа |
| 65. | май | 4 | 2 | Сшивание и склеивание деталей обуви | Практическая работа |
| 66. | май | 6 | 2 | Одевание куклы. Дизайн одежды | Практическая работа |
| | | | | Делаем прическу. | |
| 67. | май | 11 | 2 | Что может служить материалом для волос. Подбор пряжи | Практическая работа |
| 68. | май | 13 | 2 | Способы пришивания волос из пряжи | Практическая работа |
| 69. | май | 18 | 2 | Использование готовых париков и тресс | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|-----|----|------------|---|---------------------|
| 70. | май | 20 | 2 | Создание прически: косички, бантики, украшения | Практическая работа |
| | | | | Заключительные занятия | |
| 71. | май | 25 | 2 | Итоговая викторина «ТИЛЬД –парад!» | Беседа |
| 72. | май | 27 | 2 | Итоговая выставка работ учащихся «Моя первая авторская кукла» | Беседа |
| | | | 144 | Итого | |

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тильда-мастер»

ПДО Пахомова Э.А.

год обучения: 1; группа №2

время проведения занятий:

вторник: 14:30-15:10; 15:20-16:00 четверг: 14:30-15:10; 15:20-16:00

| № п/п | Месяц | Число | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------|--|---------------------|
| 1. | сентябрь | 15 | 2 | Вводное занятие. Введение в образовательную программу «Тильда-мастер». Инструктаж по ТБ и ПБ | Беседа |
| | | | | Инструменты и организация рабочего места | |
| 2. | сентябрь | 17 | 2 | Инструменты для шитья - иголка, ножницы, булавки, наперсток, нитки и правила пользования ими. Заправка нитки в иголку и завязывание узелков. | Практическая работа |
| 3. | сентябрь | 22 | 2 | Организация рабочего места. Изготовление игольницы. | Практическая работа |
| | | | | Приёмы шитья | |
| 4. | сентябрь | 24 | 2 | Виды стежков: сметочный, обметочный, петельный, потайной, «через край», стежок «за иглу». Их назначение при изготовлении изделия. | Лабораторная работа |
| 5. | сентябрь | 29 | 2 | Приемы сметывания: сметывание булавками, ровная наметка, неровная наметка, косая наметка. | Практическая работа |

| | | | | Ткани | |
|-----|---------|----|---|--|---------------------|
| 6. | октябрь | 1 | 2 | Виды тканей и их особенности. Производство тканей | Беседа |
| 7. | октябрь | 6 | 2 | Простые в пошиве ткани: ситец, габардин, жаккард, сатин, штапель, вискоза, креп, плотный трикотаж, тафта, поплин. | Практическая работа |
| 8. | октябрь | 8 | 2 | Сложные ткани: ворсистые и ткани с атласным покрытием, тянущий трикотаж, батист, шифон, органза, шелк, лен, шерсть, твид, гипюр. | Практическая работа |
| | | | | Аксессуары для шитья | |
| 9. | октябрь | 13 | 2 | Технология работы с лентами, кружевами, тесьмой, шнурами | Беседа |
| 10. | октябрь | 15 | 2 | Способы отделки различных видов воротничков для платья. | Практическая работа |
| 11. | октябрь | 20 | 2 | Способы отделки аксессуаров вышивкой, бисером, пуговицами. Изготовление коле и браслета | Практическая работа |
| | | | | Мир кукол. История появления кукол | |
| 12. | октябрь | 22 | 2 | Тряпичная кукла-традиционная игрушка на Руси. | Беседа |
| 13. | октябрь | 27 | 2 | Кукла из лоскутков ткани. Бережная утешница-для капризных детей | Практическая работа |
| 14. | октябрь | 29 | 2 | Кукла из лоскутков ткани. Крупеничка-на богатство и достаток в семье | Практическая работа |
| 15. | ноябрь | 3 | 2 | Кукла из лоскутков ткани Спиридон-солнцеворот (делалась матерью для своего сына). | Практическая работа |
| 16. | ноябрь | 5 | 2 | Кукла из лоскутков ткани Куянчик-целительная кукла | Практическая работа |
| 17. | ноябрь | 10 | 2 | Нитяная кукла Десятиручка-помощница в работе. | Практическая работа |
| | | | | Шаблон и выкройки кукол | |
| 18. | ноябрь | 12 | 2 | Способы самостоятельного изготовления выкройки. Приспособления для работы с выкройками | Лабораторная работа |
| 19. | ноябрь | 17 | 2 | Самостоятельная работа с выкройкой - закалывание и перевод на ткань | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|---------|----|---|--|---------------------|
| 20. | ноябрь | 19 | 2 | Изготовление шкатулки для шитья из сочетания разнородных материалов (комбинирование различных видов ткани и отделочного материала) | Практическая работа |
| | | | | Игрушки из фетра | |
| 21. | ноябрь | 24 | 2 | Куклы из фетра | Практическая работа |
| 22. | ноябрь | 26 | 2 | Фетровые зверюшки | Практическая работа |
| 23. | декабрь | 1 | 2 | Елочные игрушки из фетра | Практическая работа |
| | | | | Изготовление карнавальных аксессуаров | |
| 24. | декабрь | 3 | 2 | Маски для лица | Практическая работа |
| 25. | декабрь | 8 | 2 | Украшения для волос: заколки, бантики, резинки | Практическая работа |
| 26. | декабрь | 10 | 2 | Мешочек для подарков и сувениров | Практическая работа |
| 27. | декабрь | 15 | 2 | Тематическая творческая мастерская «Новогодние композиции» | Практическая работа |
| 28. | декабрь | 17 | 2 | Тематическая творческая мастерская «Поздравительные открытки к Новому году» | Практическая работа |
| 29. | декабрь | 22 | 2 | Выставка работ учащихся | |
| 30. | декабрь | 24 | 2 | Викторина «Из чего сделана кукла?» | Опрос |
| | | | | Текстильные куклы | |
| 31. | январь | 5 | 2 | История куклы Тильды | Беседа |
| | | | | Этапы изготовления авторской куклы | |
| 32. | январь | 7 | 2 | Работа над созданием образа куклы | Практическая работа |
| 33. | январь | 12 | 2 | Изготовление выкройки Тильды величиной 40 см | Практическая работа |
| 34. | январь | 15 | 2 | Особенности выбора ткани для изготовления тельца куклы. | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|---------|----|---|---|---------------------|
| | | | | Перевод выкройки на ткань | |
| 35. | январь | 19 | 2 | Изготовление головы и тельца куклы | Практическая работа |
| 36. | январь | 21 | 2 | Изготовление ручек и ножек | Практическая работа |
| 37. | январь | 26 | 2 | Особенности набивки и варианты наполнителей | Практическая работа |
| 38. | январь | 28 | 2 | Сборка деталей туловища | Практическая работа |
| 39. | февраль | 2 | 2 | Рисование личика куклы | Практическая работа |
| 40. | февраль | 4 | 2 | Применение готовых деталей для глаз | Практическая работа |
| 41. | февраль | 9 | 2 | Глаза для кукол из «французских узелков» | Практическая работа |
| 42. | февраль | 11 | 2 | Тематическая творческая мастерская «День защитника Отечества» | Практическая работа |
| . | | | | Изготовление одежды для куклы | |
| 43. | февраль | 16 | 2 | Рисование костюма | Практическая работа |
| 44. | февраль | 18 | 2 | Изготовление выкройки каждой детали одежды | Практическая работа |
| 45. | февраль | 23 | 2 | Подбор тканей, перенос выкройки на ткань | Практическая работа |
| 46. | февраль | 25 | 2 | Тематическая творческая мастерская «8 Марта» | Практическая работа |
| 47. | март | 2 | 2 | Сшивание элементов одежды. Блуза | Практическая работа |
| 48. | март | 4 | 2 | Сшивание элементов одежды. Юбочка | Практическая работа |
| 49. | март | 9 | 2 | Сшивание элементов одежды. Лосины | Практическая работа |
| 50. | март | 11 | 2 | Сшивание элементов одежды. Гольфики | Практическая работа |
| 51. | март | 16 | 2 | Виды застежек: пуговицы, кнопки, крючки, липучки | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|--------|----|---|---|---------------------|
| 52. | март | 18 | 2 | Способы отделки деталей одежды | Практическая работа |
| 53. | март | 23 | 2 | Применение вышивки в отделке | Практическая работа |
| 54. | март | 25 | 2 | Вязанные элементы одежды | Практическая работа |
| 55. | март | 30 | 2 | Виды пряжи и ниток для вязания | Лабораторная работа |
| 56. | апрель | 1 | 2 | Подбор спиц и крючков для вязания | Лабораторная работа |
| 57. | апрель | 6 | 2 | Набор петель | Практическая работа |
| 58. | апрель | 8 | 2 | Вывязывание образца лицевыми петлями | Практическая работа |
| 59. | апрель | 13 | 2 | Вывязывание образца изнаночными петлями | Практическая работа |
| 60. | апрель | 15 | 2 | Вязание шапочки для куклы. Измерение головы и расчет петель | Практическая работа |
| 61. | апрель | 20 | 2 | Вязание шапочки для куклы. Закругление и сшивание. | Практическая работа |
| 62. | апрель | 22 | 2 | Изготовление бумбона для шапочки | Практическая работа |
| 63. | апрель | 27 | 2 | Изготовление обуви. Создание модели | Практическая работа |
| 64. | апрель | 29 | 2 | Изготовление выкройки | Практическая работа |
| 65. | май | 4 | 2 | Сшивание и склеивание деталей обуви | Практическая работа |
| 66. | май | 6 | 2 | Одевание куклы. Дизайн одежды | Практическая работа |
| | | | | Делаем прическу | |
| 67. | май | 11 | 2 | Что может служить материалом для волос. Подбор пряжи | Практическая работа |
| 68. | май | 13 | 2 | Способы пришивания волос из пряжи | Практическая работа |
| 69. | май | 18 | 2 | Использование готовых париков и тресс | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|-----|----|------------|---|---------------------|
| 70. | май | 20 | 2 | Создание прически: косички, бантики, украшения | Практическая работа |
| | | | | Заключительные занятия | |
| 71. | май | 25 | 2 | Итоговая викторина «ТИЛЬД –парад!» | Беседа |
| 72. | май | 27 | 2 | Итоговая выставка работ учащихся «Моя первая авторская кукла» | Беседа |
| | | | 144 | Итого | |

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Тильда-мастер»

ПДО Пахомова Э.А.

год обучения: 2; группа №3

время проведения занятий:

вторник: 16:10-16:50; 17:00-17:40;

четверг: 16:10-16:50; 17:00-17:40

| № п/п | Месяц | Число | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------|--|---------------------|
| 1. | сентябрь | 1 | 2 | Организационное занятие Правила ТБ и охране труда. Организация рабочего места | Беседа |
| 2. | сентябрь | 3 | 2 | Материалы и приемы изготовления кукол. Куклы народов мира | Опрос |
| 3. | сентябрь | 8 | 2 | Стили и направления в кукольном творчестве Авторская кукла. Знакомство с мастерами кукольного искусства. | Практическая работа |
| | | | | Интерьерная кукла | |
| 4. | сентябрь | 10 | 2 | Винтажный стиль в искусстве и в кукольном направлении. Пошаговый разбор способов состаривания тканей | Практическая работа |
| 5. | сентябрь | 15 | 2 | Создание образа и подбор тканей, кружев, кусочков кожи, элементов вышивки для наряда куклы. | Практическая работа |
| 6. | сентябрь | 17 | 2 | Знакомство с видами рукоделия: шитье, вязание, вышивка. Изготовление украшения из биссера и лент. | Практическая работа |
| 7. | сентябрь | 22 | 2 | Кукла в стиле кантри. Создание уюта в своем доме с помощью тряпичных кукол. Изготовление выкройки и сшивание тельца . | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|----------|----|---|--|---------------------|
| 8. | сентябрь | 24 | 2 | Набивка и прошивка ножек | Практическая работа |
| 9. | сентябрь | 29 | 2 | Приготовление чайно-кофейного раствора для тонирования. Окрашивание тельца куклы. | Практическая работа |
| 10. | октябрь | 1 | 2 | Тематическая творческая мастерская «День учителя». | Опрос |
| | | | | Ткани(рваные) для одежды | |
| 11. | октябрь | 6 | 2 | Подготовка лоскута для блузки. Просушка. | Практическая работа |
| 12. | октябрь | 8 | 2 | Приготовление материала для юбки и фартучка. Пришивание блузки к тельцу. | Практическая работа |
| 13. | октябрь | 13 | 2 | Отделка юбки кружевом и фартучка вышивкой. | Практическая работа |
| 14. | октябрь | 15 | 2 | Изготовление корсета из кусочка замши или кожи | Практическая работа |
| 15. | октябрь | 20 | 2 | Изготовление рукавов и ладошек. Прикрепление их к телу | Практическая работа |
| 16. | октябрь | 22 | 2 | Изготовление воротничка | Практическая работа |
| 17. | октябрь | 27 | 2 | Прическа. Выбор вязальной пряжи для волос. Нарезка и сборка в пасму | Практическая работа |
| 18. | октябрь | 29 | 2 | Пришивание волос, заплетание косичек и формирование гульки | Практическая работа |
| 19. | ноябрь | 3 | 2 | Изготовление чепца. | Практическая работа |
| 20. | ноябрь | 5 | 2 | Личико куклы. Вышивка глаз и нанесение румян | Практическая работа |
| | | | | Нарядная лошадка-мечта детства | |
| 21. | ноябрь | 10 | 2 | Изготовление выкройки и перенос ее на ткань. Сшивание туловища. | Практическая работа |
| 22. | ноябрь | 12 | 2 | Тонирование фигурки кофейно-чайным раствором. Высушка. | Практическая работа |
| 23. | ноябрь | 17 | 2 | Нарезка веревки из пеньки и пришивание гривы | Практическая работа |
| 24. | ноябрь | 19 | 2 | Сшивание ножек, набивка и прикрепление их к туловищу | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|---------|----|---|--|---------------------|
| 25. | ноябрь | 24 | 2 | Способы пришива ушек и хвоста | Практическая работа |
| 26. | ноябрь | 26 | 2 | Наряжаем лошадку:делаем манжеты и воротничок | Практическая работа |
| 27. | декабрь | 1 | 2 | Украшаем спинку и гриву текстильными цветами | Практическая работа |
| | | | | Рождественские ангелочки | |
| 28. | декабрь | 3 | 2 | Изготовление выкройки и перевод ее на ткань | Практическая работа |
| 29. | декабрь | 8 | 2 | Сшивание тельца и ручек. Набивка | Практическая работа |
| 30. | декабрь | 10 | 2 | Тонирование и сушка. | Практическая работа |
| 31. | декабрь | 15 | 2 | Изготовление штанишек для мальчика и юбочки для девочки из ткани. | Практическая работа |
| 32. | декабрь | 17 | 2 | Вязание свитерочков | Практическая работа |
| 33. | декабрь | 22 | 2 | Изготовление волос из пряжи и пришивание их к головке | Практическая работа |
| 34. | декабрь | 24 | 2 | Изготовление колпачков и крылышек | Практическая работа |
| 35. | декабрь | 29 | 2 | Тематическая творческая мастерская «С Новым годом!» | Практическая работа |
| | | | | Кукла Девушка с лавандой-прованс стиль | |
| 36. | январь | 12 | 2 | Самостоятельное выкраивание и прошив тела. Тонировка и просушка изделия | Практическая работа |
| 37. | январь | 15 | 2 | Блузка на резинке. Подбор тканей для юбки. Оторачивание гипюровым кружевом и тесмой. | Практическая работа |
| 38. | январь | 19 | 2 | Изготовление рук и рукавов блузки. Пришить их к кукле. | Практическая работа |
| 39. | январь | 21 | 2 | Пошив фартучка и отделка вышивкой. | Практическая работа |
| 40. | январь | 26 | 2 | Прическа и головной убор с использованием принципа кантри-куклы. | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|---------|----|---|--|---------------------|
| 41. | январь | 28 | 2 | Пошив мешочка ,заполнение его травами и закрепление в руках куклы. | Практическая работа |
| | | | | Текстильные куклы на каркасе | |
| 42. | февраль | 2 | 2 | Материалы и инструменты. Изготовление каркаса. | Практическая работа |
| 43. | февраль | 4 | 2 | Создание образа и подбор тканей | Практическая работа |
| 44. | февраль | 9 | 2 | Раскрой и пошив тельца куклы | Практическая работа |
| 45. | февраль | 11 | 2 | Тематическая творческая мастерская «Валентинка» | Практическая работа |
| 46. | февраль | 16 | 2 | Особенности набивки при использовании проволоки. Плотность набивки. | Практическая работа |
| 47. | февраль | 19 | 2 | Тематическая творческая мастерская «Защитнику Отечества» | Практическая работа |
| 48. | февраль | 23 | 2 | Оформляем личико куклы. Использование акриловых красок. | Практическая работа |
| 49. | февраль | 25 | 2 | Делаем волосы с помощью иглы для валяния. Используем шерсть для валяния. | Практическая работа |
| 50. | март | 2 | 2 | Одеваем и обуваем куклу. | Практическая работа |
| 51. | март | 4 | 2 | Тематическая творческая мастерская «8 Марта». | Практическая работа |
| 52. | март | 9 | 2 | Каркасная кукла с утяжелением. Использование мешочка с гранулятом для того, чтобы кукла сидела. | Практическая работа |
| 53. | март | 11 | 2 | Кукла Пеппилота. Использование всех приемов для изготовления каркасной куклы. | Практическая работа |
| 54. | март | 16 | 2 | Котенок из носочка | Практическая работа |
| 55. | март | 18 | 2 | Кролик из перчатки | Практическая работа |
| 56. | март | 23 | 2 | Пупс из носочка | Практическая работа |
| 57. | март | 25 | 2 | Куклы из помпонов | Практическая работа |
| 58. | март | 30 | 2 | Куклы- магнитики | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|--------|----|------------|--|---------------------|
| | | | | Куклы и тканевые игрушки разного назначения | |
| 59. | апрель | 1 | 2 | Куклы-броши | Практическая работа |
| 60. | апрель | 6 | 2 | Куклы-кулоны | Практическая работа |
| 61. | апрель | 8 | 2 | Фетровая кукла с элементами одежды из ткани | Практическая работа |
| 62. | апрель | 13 | 2 | Фетровые зверюшки с элементами деталей из меха и ткани | Практическая работа |
| 63. | апрель | 15 | 2 | Тканевые игрушки (зайка, лисичка, кошечка) с элементами одежды для кукол | Практическая работа |
| 64. | апрель | 20 | 2 | Тематическая творческая мастерская «Праздник Пасхи» | Практическая работа |
| 65. | апрель | 22 | 2 | Изготовление одежды и обуви для тканевых игрушек | Практическая работа |
| 66. | апрель | 27 | 2 | Изготовление сумочек и рюкзачков для кукол | Практическая работа |
| 67. | апрель | 29 | 2 | Диванные игрушки-подушки с глазками и прическами | Практическая работа |
| 68. | май | 4 | 2 | Пальчиковый театр: ручные зверюшки из фетра | Практическая работа |
| 69. | май | 6 | 2 | Тематическая творческая мастерская «День Победы» | Практическая работа |
| 70. | май | 11 | 2 | Рамка для фотографий. Композиция из нескольких фетровых поделок и других украшений (бусы, пуговицы, пайетки) | Практическая работа |
| 71. | май | 13 | 2 | История моды. Эпохи и стили. | Беседа |
| 72. | май | 18 | 2 | Тематическая творческая мастерская «Здравствуй, лето!» | Практическая работа |
| 73. | май | 20 | 2 | Подготовка к выставке. Викторина «Тильда – мастер» | Практическая работа |
| 74. | май | 25 | 2 | Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Обсуждение работ. | Опрос, беседа |
| | | | 216 | Итого | |

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тильда-мастер»

ПДО Пахомова Э.А.

год обучения: 1 группа: 4

время проведения занятий:

вторник: 11:20-11:50;12:00-12:30

четверг: 11:20-11:50;12:00-12:30

| № п/п | Месяц | Число | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------|--|---------------------|
| 1. | сентябрь | 15 | 2 | Вводное занятие. Введение в образовательную программу «Тильда-мастер». Инструктаж по ТБ и ПБ | Беседа |
| | | | | Инструменты и организация рабочего места | |
| 2. | сентябрь | 22 | 2 | Инструменты для шитья - иголка, ножницы, булавки, наперсток, нитки и правила пользования ими. Заправка нитки в иголку и завязывание узелков. | Практическая работа |
| 3. | сентябрь | 29 | 2 | Организация рабочего места. Изготовление игольницы. | Практическая работа |
| | | | | Приёмы шитья | |
| 4. | октябрь | 6 | 2 | Виды стежков: сметочный, обметочный, петельный, потайной, «через край», стежок «за иглу». Их назначение при изготовлении изделия. Приемы сметывания. | Лабораторная работа |
| 5. | октябрь | 13 | 2 | Творческая мастерская «День учителя» | Практическая работа |

| | | | | Ткани | |
|-----|---------|----|---|--|---------------------|
| 6. | октябрь | 20 | 2 | Виды тканей и их особенности. Производство тканей. Простые и сложные в пошиве ткани. | Беседа |
| 7. | октябрь | 27 | 2 | Аксессуары для шитья. Технология работы с лентами, кружевами, тесьмой, шнурами.. | Практическая работа |
| 8. | ноябрь | 3 | 2 | Изготовление коле и браслета | Практическая работа |
| | | | | Мир кукол. История появления кукол | |
| 9. | ноябрь | 10 | 2 | Тряпичная кукла-традиционная игрушка на Руси. | Беседа |
| 10. | ноябрь | 17 | 2 | Кукла из лоскутков ткани. Обережная утешница для капризных детей. | Практическая работа |
| 11. | ноябрь | 24 | 2 | Нитяная кукла . Десятиручка –помощница в работе. | Практическая работа |
| | | | | Шаблон и выкройки кукол | |
| 12. | декабрь | 1 | 2 | Способы самостоятельного изготовления выкройки. Приспособления для работы с выкройками. | Беседа |
| 13. | декабрь | 8 | 2 | Самостоятельная работа с выкройкой- закалывание и перевод на ткань. | Практическая работа |
| 14. | декабрь | 15 | 2 | Изготовление шкатулки для шитья из сочетание разнородных материалов(комбинирование различных видов ткани и отделочного материала) | Практическая работа |
| 15. | декабрь | 22 | 2 | Изготовление новогодних масок | Практическая работа |
| 16. | декабрь | 29 | 2 | Викторина «Из чего сделана кукла?» | Беседа |
| 17. | январь | 5 | 2 | История создания кукол | Беседа |
| | | | | Игрушки из фетра | |
| 18. | январь | 12 | 2 | Зверюшки из фетра :слоненок ,белочка, лисенок. | Практическая работа |
| 19. | январь | 19 | 2 | Елочные игрушки из фетра | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|---------|----|---|---|---------------------|
| 20. | январь | 26 | 2 | Куклы из фетра | Практическая работа |
| | | | | Текстильные куклы | |
| 21. | февраль | 2 | 2 | История куклы Тильды | Беседа |
| 22. | февраль | 9 | 2 | Каркасные куклы | Практическая работа |
| 23. | февраль | 16 | 2 | Мягкие набивочные куклы | Практическая работа |
| | | | | Этапы изготовления авторской куклы | |
| 24. | февраль | 23 | 2 | Работа над созданием образа куклы. Изготовление выкройки Тильды. | Практическая работа |
| 25. | март | 2 | 2 | Особенности выбора ткани для изготовления тельца куклы. Перевод выкройки на ткань | Практическая работа |
| 26. | март | 9 | 2 | Изготовление головы и тельца куклы | Практическая работа |
| 27. | март | 16 | 2 | Изготовление ручек и ножек | Практическая работа |
| 28. | март | 23 | 2 | Особенности набивки и варианты наполнителей. Сборка деталей туловища | Практическая работа |
| 29. | март | 30 | 2 | Выставка работ учащихся | |
| 30. | апрель | 6 | 2 | Викторина «Из чего сделана кукла?» | Опрос |
| | | | | Изготовление одежды для куклы | |
| 31. | апрель | 13 | 2 | Рисование костюма | Практическая работа |
| | | | | Изготовление выкройки каждой детали одежды | |
| 32. | апрель | 20 | 2 | Сшивание элементов одежды | Практическая работа |
| 33. | апрель | 27 | 2 | Способы отделки деталей одежды | Практическая работа |
| 34. | май | 4 | 2 | Делаем прическу | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|-----|----|-----------|---|---------------------|
| 35. | май | 11 | 2 | Изготовление обуви | Практическая работа |
| 36. | май | 18 | 2 | Виды застежек: пуговицы, кнопки, крючки, липучки | Практическая работа |
| | | | | Итоговая выставка работ учащихся «Моя первая авторская кукла» | |
| | | | 72 | Итого | |